

Arrêté n° 670 CM du 24 mai 2017 portant création du certificat polynésien des métiers d'art

(NOR : CMA1700145AC)

Paru in extenso au journal officiel n°35 NS du 08/06/2017 à la page 2670 dans la partie ARRETES DU CONSEIL DES MINISTRES

Version en vigueur au 17/05/2024

- Chapitre II - Organisation de la formation(Art. 4 à Art. 10)
- Chapitre III - Évaluation et délivrance du certificat polynésien des métiers d'art(Art. 11 à Art. 22)

Le Président de la Polynésie française,

Sur le rapport du ministre du travail et de la formation professionnelle, en charge de la fonction publique et de la recherche, et du ministre de l'éducation, de la jeunesse et des sports, en charge de l'enseignement supérieur,

Vu la loi organique n° 2004-192 du 27 février 2004 modifiée portant statut d'autonomie de la Polynésie française, ensemble la loi n° 2004-193 du 27 février 2004 complétant le statut d'autonomie de la Polynésie française ;

Vu l'arrêté n° 676 PR du 16 septembre 2014 modifié portant nomination du vice-président et des ministres du gouvernement de la Polynésie française, et déterminant leurs fonctions ;

Vu le décret n° 94-522 du 21 juin 1994 portant approbation de la nomenclature des spécialités de formation ;

Vu le décret n° 2006-583 du 23 mai 2006 relatif aux dispositions réglementaires du livre III du code de l'éducation ;

Vu le code du travail et notamment son article LP. 6312-13 ;

Vu la convention relative à l'éducation entre la Polynésie française et l'Etat n° 099 16 du 22 octobre 2016 ;

Vu l'avis des partenaires sociaux en concertation globale tripartite, en date du 9 mai 2017 ;

Le conseil des ministres en ayant délibéré dans sa séance du 17 mai 2017,

Arrête :

Article 1er *Rédaction issue de Arrêté n° 611 CM du 7 mai 2024*

Il est créé un certificat polynésien des métiers d'art, classé au niveau 3 de la nomenclature des niveaux de formation et dans le domaine d'activité "autres disciplines artistiques et spécialités artistiques plurivalentes", 134.

L'appellation la plus courante de l'emploi et du niveau de qualification est artisan.

Ce diplôme comprend les options suivantes :

- option A : sculpture ;
- option B : gravure ;
- option C : vannerie ;
- option D : tatouage.

Art. 2 *Rédaction issue de Arrêté n° 611 CM du 7 mai 2024*

Le certificat polynésien des métiers d'art est composé de trois unités professionnelles constitutives du diplôme réparties comme suit :

- unité professionnelle 1 : Histoire de l'ouvrage d'art polynésien et arts appliqués ;
- unité professionnelle 2 : Analyse et préparation d'un ouvrage ;
- unité professionnelle 3 : Exécution d'un ouvrage.

Le référentiel des activités générales, les modalités de certification des unités d'enseignement général et la liste et les horaires des enseignements généraux dispensés du certificat polynésien des métiers d'art, sont conformes à la réglementation en vigueur pour le certificat d'aptitude professionnelle.

Art. 3

Le référentiel des activités professionnelles et le référentiel de certification du certificat polynésien des métiers d'art sont annexés au présent arrêté.

Ces documents constituent le cadre auquel se réfèrent l'organisme de formation ou l'établissement public territorial d'enseignement public ou privé et les membres de jury statuant sur la délivrance dudit diplôme.

CHAPITRE II - ORGANISATION DE LA FORMATION

Art. 4

Les conditions d'accès à la formation sont les suivantes :

- justifier au minimum d'un niveau de classe de 3^e de collège ;
- ou justifier au minimum du diplôme national du brevet.

Art. 5

Le Centre des métiers d'art de la Polynésie française est autorisé à organiser la formation dudit certificat. Le cas échéant, le bénéficiaire de la formation est inscrit sous le statut de stagiaire de la formation professionnelle continue tel que défini aux articles LP. 6331-1 et suivants du code du travail.

Peuvent également organiser la formation du diplôme visé, les organismes de formation agréés suivant les conditions d'agrément fixées par arrêté pris en conseil des ministres.

Art. 6

Sur autorisation du ministre en charge de l'éducation, les établissements publics territoriaux d'enseignement public ou privé peuvent organiser la formation et les sessions d'examen dudit certificat. Le cas échéant, le bénéficiaire de la formation est inscrit sous le statut scolaire.

Art. 7

La liste et les horaires des enseignements dispensés sont définis conformément au tableau figurant en annexe 2 du présent arrêté. La préparation à ce certificat comporte une période de formation en milieu professionnel de douze semaines.

Art. 8 *Rédaction issue de Arrêté n° 611 CM du 7 mai 2024*

Les candidats sous statut scolaire et les apprentis préparant le certificat polynésien des métiers d'art réalisent, au cours de leur formation conduisant au diplôme, un projet.

Les modalités de réalisation et d'évaluation du projet sont conformes à la réglementation en vigueur pour le certificat d'aptitude professionnelle.

Art. 9

Le volume horaire des enseignements et des activités encadrées ne doit pas excéder, par élève ou stagiaire, huit heures par jour et trente-cinq heures par semaine.

Art. 10

Les enseignements peuvent être dispensés en classe entière ou en groupes à effectif réduit.

CHAPITRE III - ÉVALUATION ET DÉLIVRANCE DU CERTIFICAT POLYNÉSIEEN DES MÉTIERS D'ART

Art. 11

Le certificat polynésien des métiers d'art est obtenu par le succès aux examens ou, en tout ou en partie, par la validation des acquis de l'expérience, organisés selon le référentiel de certification et les dispositions du présent arrêté.

Art. 12

Le règlement d'examen de chaque spécialité du certificat polynésien des métiers d'art fixe la liste des unités, le coefficient correspondant à chaque unité et les modalités d'examen.

L'examen comporte au maximum six unités obligatoires et le cas échéant une unité facultative en langue vivante. A chaque unité constitutive du diplôme correspond une épreuve.

Art. 13

Afin d'évaluer la maîtrise de l'ensemble des compétences nécessaire à l'obtention du certificat polynésien des métiers d'art, il est organisé des sessions d'examens. Peuvent se présenter aux épreuves du certificat polynésien des métiers d'art :

- 1) les candidats ayant effectué une session de formation dans un des organismes visés à l'article 5 ou dans un des établissements publics territoriaux d'enseignement public ou privé visés à l'article 6 du présent arrêté ;
- 2) les candidats sous statut individuel.

Art. 14

Les personnes souhaitant faire valider les acquis de l'expérience adressent une demande de validation des acquis de l'expérience pour obtenir le diplôme visé, au service en charge de la validation des acquis de l'expérience (VAE).

La demande comprend les pièces suivantes :

- le formulaire de demande de validation des acquis de l'expérience ;
- l'ensemble des pièces justificatives prévues à l'article LP. 6412-3 du code du travail susvisé.

Art. 15

Les compétences sont évaluées au vu :

- des résultats aux sessions d'évaluation par contrôle en cours de formation, pour les candidats mentionnés en 1) de l'article 13 du présent arrêté ;
- des résultats aux sessions d'évaluation par épreuves ponctuelles terminales, pour les candidats mentionnés en 2) de l'article 13 du présent arrêté ;
- du dossier de synthèse de pratique professionnelle (DSPP) pour la VAE, établi par le candidat et qui décrit sa pratique professionnelle, suivi d'un entretien avec le jury portant sur l'ensemble des compétences nécessaires à l'exercice du métier visé, pour les personnes mentionnées à l'article 14 du présent arrêté.

Art. 16

Les phases de préparation des sujets d'examen, de déroulement des épreuves orales, pratiques et écrites, celles relatives aux corrections des copies et à l'harmonisation des épreuves orales et enfin concernant les jurys finaux et travaux post-examens sont organisées conformément au protocole relatif à l'organisation des examens pris en application de l'article 4 de la convention relative à l'éducation entre la Polynésie française et l'Etat sus-référencée.

Art. 17

L'évaluation de chaque épreuve est sanctionnée par une note variant de 0 à 20 en points entiers à laquelle s'applique le coefficient. La décision d'attribuer ou non le diplôme est prise, à l'issue des épreuves, lors d'une délibération des membres du jury. L'absence à une épreuve est éliminatoire.

Art. 18

Les candidats non admis conservent pendant cinq années le bénéfice des notes égales ou supérieures à la moyenne obtenues à une ou plusieurs épreuves.

Les notes ainsi conservées par les candidats sont prises en compte avec celles des autres épreuves lors de sessions ultérieures pour l'attribution du diplôme. Si les candidats renoncent au bénéfice de ces notes, ils subissent l'examen dans l'ensemble des épreuves. Seules les notes alors obtenues au titre de cette session sont prises en compte pour l'attribution du diplôme.

Art. 19 *Rédaction issue de Arrêté n° 611 CM du 7 mai 2024*

Le certificat polynésien des métiers d'art est délivré après délibération d'un jury. Le jury est nommé pour chaque session par arrêté du vice-recteur de la Polynésie française.

Il est présidé par un inspecteur d'académie-inspecteur pédagogique régional ou par un inspecteur de l'éducation nationale.

Il est composé à parité :

- 1° De professeurs de l'éducation nationale ;
- 2° De personnes qualifiées de la profession.

Si ces proportions ne sont pas atteintes en raison de l'absence d'un ou plusieurs de ses membres, le jury peut néanmoins valablement délibérer.

Un vice-président est désigné parmi les professeurs membres du jury pour suppléer le président en cas d'empêchement.

Le jury dresse un procès-verbal signé par l'ensemble des membres présents sur lequel figurent pour chaque candidat les décisions d'attribution ou de refus du diplôme.

Art. 19-1 *Rédaction issue de Arrêté n° 611 CM du 7 mai 2024*

Le certificat polynésien des métiers d'art délivré au candidat porte les mentions :

- 1° Assez bien, quand le candidat a obtenu une moyenne au moins égale à 12 et inférieure à 14 ;
- 2° Bien, quand le candidat a obtenu une moyenne au moins égale à 14 et inférieure à 16 ;
- 3° Très bien, quand le candidat a obtenu une moyenne égale ou supérieure à 16.

Art. 20

Pour les candidats ayant effectué leur formation dans les conditions énoncées à l'article 6 du présent arrêté, le certificat polynésien des métiers d'art est délivré par le ministre en charge de la formation professionnelle et par le ministre en charge de l'éducation, contresigné par le vice-recteur de la Polynésie française. Pour les candidats ayant effectué leur formation dans les conditions énoncées à l'article 7 du présent arrêté, le certificat polynésien des métiers d'art est délivré par le ministre en charge de l'éducation, contresigné par le vice-recteur de la Polynésie française.

Art. 21

Les dispositions du présent arrêté sont applicables à compter du 1er septembre 2017.

Art. 22

Le ministre du travail et de la formation professionnelle, en charge de la fonction publique et de la recherche, et le ministre de l'éducation, de la jeunesse et des sports, en charge de l'enseignement supérieur, sont chargés, chacun en ce qui le concerne, de l'exécution du présent arrêté qui sera publié au Journal officiel de la Polynésie française.

Fait à Papeete, le 24 mai 2017.
Edouard FRITCH

Par le Président de la Polynésie française :
Le ministre du travail et de la formation professionnelle, en charge de la fonction publique et de la recherche,
Tea FROGIER

Le ministre de l'éducation, de la jeunesse et des sports, en charge de l'enseignement supérieur,
Nicole SANQUER-FAREATA

Annexe 1 - Référentiel des activités professionnelles et de certification

Annexe 2 - Liste et horaires d'enseignement

Voir toutes les modifications dans le temps :

- [Arrêté n° 670 CM du 24 mai 2017](#), JOPF n° 35 NS du 08/06/2017 à la page 2670
- [Arrêté n° 611 CM du 7 mai 2024](#), JOPF n° 52 N du 17/05/2024 à la page 6740

Annexe 1 - Référentiel des activités professionnelles et de certification

Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.



RÉFÉRENTIEL

CERTIFICAT POLYNÉSIE DES MÉTIERS D'ART

Option A : **SCULPTURE**
Option B : **GRAVURE**
Option C : **VANNERIE**
Option D : **TATOUAGE**

Page 1 sur 134

Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.

Sommaire

Annexe 1	Référentiel du diplôme	page 3
	1-a Référentiel des activités professionnelles	page 5
	1-b Référentiel de certification	page 21
Annexe 2	Période de formation en milieu professionnel	page 59
Annexe 3	Modalités de certification	Page 61
	Option Sculpture	
	3-a Unités constitutives du diplôme	Page 64
	3-b Règlement d'examen	Page 65
	Option Gravure	
	3-a Unités constitutives du diplôme	Page 68
	3-b Règlement d'examen	Page 69
	Option Vannerie	
	3-a Unités constitutives du diplôme	Page 72
	3-b Règlement d'examen	Page 73
	Option Tatouage	
	3-a Unités constitutives du diplôme	Page 76
	3-b Règlement d'examen	Page 77
Annexe 4	Définition des épreuves	Page 79
	Option Sculpture	Page 81
	Option Gravure	Page 95
	Option Vannerie	Page 109
	Option Tatouage	Page 123

Page 2 sur 134

Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.

ANNEXE 1
RÉFÉRENTIEL DU DIPLÔME

Page 3 sur 134

Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.

ANNEXE 1 a
Référentiel des activités professionnelles

Page 4 sur 134

Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.

1 - Le contexte professionnel

1-1 Environnement économique et technique des emplois

La majorité des entreprises du secteur de la gravure, de la sculpture, de la vannerie et du tatouage est artisanale. On rencontre des ateliers de type familiaux dans l'archipel des Marquises, l'archipel des Australes, l'archipel de la Société et dans l'archipel des Tuamotu.

Les artisans en métiers d'art polynésiens sont regroupés en associations et en fédérations. Les ateliers de sculpture sont implantés majoritairement dans l'archipel des Marquises. La commercialisation de leurs réalisations s'organise essentiellement autour de deux expositions annuelles délocalisées à Tahiti. La vannerie est très répandue sur l'ensemble de la Polynésie. Elle est notamment présente dans les archipels des Tuamotu (vannerie) et aux Marquises (tapa). Les salons de tatouages sont également répartis sur de nombreux archipels, notamment dans celui des Marquises et à Tahiti.

La clientèle des entreprises d'arts polynésiens est locale et étrangère à la Polynésie (métropole, Asie ou Amérique du nord). Elle est composée de particuliers et de galeries. Mais les productions peuvent également répondre à des commandes d'institutions, d'administrations, d'entreprises ou d'associations (restauration, réalisation de produits dérivés, de décors, d'accessoires, de maquettes...)

Les spécificités des arts polynésiens peuvent s'enrichir de conceptions et de technologies nouvelles.

1-2 Emplois et types d'entreprises

Le titulaire du C.P.M.A. est un professionnel d'art qualifié en gravure (sur os, bois, nacre, coquillage...), en sculpture (sur pierre, corail, bois et matériaux connexes), en vannerie (tissage, tressage, fabrication du tapa, fibre de coco...), et en tatouage, suivant l'option choisie.

Il exerce son activité dans :

- un atelier de fabrication artisanale ;
- un atelier de fabrication industrielle ;
- un atelier de création de bijoux ;
- un atelier de sculpture ;
- un salon de tatouage ;
- en convention de tatouage.

Les ateliers sont généralement des très petites entreprises (TPE) et des petites entreprises (PME), maximum 10 personnes.

La majorité des entreprises est spécialisée dans une de ces catégories, mais certaines interviennent sur plusieurs domaines.

Les entreprises d'arts polynésiens sont amenées à :

- concevoir ;
- tracer ;
- fabriquer ;
- restaurer.

Les productions sont des petites séries, des pièces uniques ou répondent à des demandes ponctuelles de grandes séries (exemple : concours annuels de danse). Face à certaines commandes importantes, les ateliers peuvent se regrouper.

2 – Champ d'activité

2-1 Niveau de qualification

Le C.P.M.A. atteste d'un premier niveau de qualification professionnelle.

L'appellation la plus courante de l'emploi et du niveau de qualification est artisan.

2-2 Définition de l'emploi et place dans l'organisation de l'entreprise

Le titulaire du C.P.M.A. exerce son activité sous la responsabilité du chef d'entreprise, du responsable de fabrication, du responsable du bureau d'étude ou du créateur.

Il procède à la fabrication. Il veille à la conformité et la qualité des produits finis et au respect des délais.

Outre la pratique des techniques traditionnelles, le titulaire du C.P.M.A. peut contribuer à la modernisation des équipements.

Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.

Son activité consiste, en atelier et/ou sur site, à :

- prendre en compte un cahier ou une demande ;
- préparer sa réalisation technique ;
- fabriquer et/ou restaurer l'ouvrage ;
- respecter les normes d'hygiène et de sécurité ;
- s'intégrer dans le travail d'équipe en collaboration avec différents intervenants.

2-3 Perspectives d'évolution

Le titulaire du C.P.M.A. doit rapidement s'intégrer dans une équipe de travail.

Il peut poursuivre des études dans la filière, notamment vers le Brevet Polynésien des Métiers d'Arts.

Après quelques années d'expérience, il pourra évoluer vers la qualification de chef d'atelier.

Ayant acquis la maîtrise du métier, il pourra envisager de reprendre ou de créer une entreprise.

Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.

LES MATÉRIAUX, PRODUITS ET COMPOSANTS UTILISÉS

Matériaux communs à la sculpture et la gravure	Nature
Bois et Dérivés	Massif : Mahagonimacrophila (acajou), Santaluminisulare (ahi), Casuarina equisetifolia (aito), Thespesiapopulnea (miro), Calophyllum inophyllum (tamanu), TerminaliaGlabrata (autera'a), HibiscusTiliaceus (purau), Falcatariamoluccana (falcatà), Cocos nucifera (ha'ari), Guettardaspedosa (kahala), Agathislanceolata (kaori), Pomeltapinnata (kava), Intsiabijuga (kohu), Artocarpus altilia (uru), Samanessaman (marumaru), Pemphis acdula (mikimiki), FagrasaBerteriana (pua), Cordiasubcordata (tou), Mangiferaindica (vi).
Matériaux et produits de fixation, d'assemblage, de mobilité	Adhésifs et colles réversibles ou non.
	Quincailleries d'assemblage et de positionnement.
	Organes de mobilité, coulissage, rotation...
	Éléments de réglages et de fixation.
Matériaux métalliques	Acier, inox.
Matériaux connexes	Corail.
	Pierre.
	Résine.
	Os.
	Noix de coco, fibres naturelles (pandanus, raffia ...)
	Fibres synthétiques.
Produits de préservation et de finition	Teintes, patines.
	Produits de finition, laques, vernis, huiles, cires...
Équipements techniques intégrés	Éclairage.
	Mécanisme.
Matériaux spécifiques à la sculpture	Nature
Bois et Dérivés	Lamellé.
	Contre-plaqué.
Matériaux métalliques	Aluminium.
Produits de préservation et de finition	Peintures.
	Produits fongicides et insecticides.
Matériaux spécifiques à la gravure	Nature
Matériaux naturels	Corne de bosuf. Nacre. Coquillage.

page 7 sur 134

Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.

Matériaux spécifiques à la Vannerie	Nature
(Tapa) Écorce de bois et teinture naturelle	Arbre à pain (uru), Aute, banian (ora). Bancoulier (tia'iri) pour le noir, re'ama'ohi (gingembre).
Tressage Feuilles, lianes, nervures, écorces	Pandanus tectorius (fara) : racines du fara (ure). Pae'ore pour les paniers. Cocos nucifera (tumu ha'ari) : palmes de cocotier, bourre de coco (nape), fibres et nervure centrale (ni'au). Frycinetia impavida ('le'ie) : rotin. Manira (fibres des feuilles) : 'e (taravahuruhuru des pe'ue). Hibiscus tiliaceus (Purau) : cordage, costumes (more). Pipturus argenteus (Ro'a) : filets de pêche. 'A'eho, kaka'e : roseau, matière typique de rapa, liane de vannerie solide (nasses à poissons, casiers...) Schizostachyum glaucifolium ('Ofa) : Bambou : chapeau, cloison, nasse... Liane de potiron : couronnes.
Matières naturelles importées	Rafia, osier, fibres synthétiques...
Produits spécifiques au tatouage	Nature
Consommables	Encre, sérum physiologique.

page 8 sur 134

Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.

RÉFÉRENTIEL DES ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES

Pour chacune des tâches, le degré d'autonomie de l'opérateur est indiqué selon trois niveaux associant son autonomie réelle de savoir-faire et sa responsabilité concernant l'exécution et le résultat attendu de la tâche.

Sous contrôle (SC)	Le titulaire du C.P.M.A. exécute la tâche sous la responsabilité d'un supérieur hiérarchique et selon une méthode imposée (<i>autonomie partielle</i>).
Autonomie (A)	Le titulaire du C.P.M.A. maîtrise l'exécution de la tâche (<i>autonomie totale</i>).
Responsabilité (R)	Le titulaire du C.P.M.A. exerce durant la tâche la responsabilité partielle ou totale : <ul style="list-style-type: none">- A : des personnels (gestion d'une petite équipe et de la sécurité).- B : des moyens (utilisation rationnelle des matériels).- C : des produits réalisés (conformité, qualité).

Activités	A1 – Préparation technique et esthétique.
	A2 – Préparation de la réalisation.
	A3 – Réalisation de l'ouvrage.
	A4 – Gestion.
	A5 – Communication.

ACTIVITÉS	TÂCHES	SC	A	R
A1 Préparation technique et esthétique	T1 - Prendre connaissance des informations du cahier des charges et/ ou de la demande du client.		X	
	T2 - Identifier des informations esthétiques (style, époque, inspiration...) et techniques.	X		
	T3 - Traduire plastiquement le projet (dessins, schémas, croquis perspectifs, maquettes...)	X		

page 9 sur 134

Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.

ACTIVITÉS	TÂCHES	SC	A	R
A2 Préparation de la réalisation	T1 - Appréhender une méthode en fonction de solutions esthétiques et techniques données.		X	
	T2 - Prendre connaissance des moyens et procédés, et des temps de réalisation.	X		
	T3 - S'informer des approvisionnements.		X	
	T4 - Adapter l'outillage en adéquation avec le travail à réaliser.		X	B
	Spécifiques à la sculpture			
	T5A - Interpréter une fiche de fabrication.		X	
	T6A - Connaître l'ordre de réalisation des opérations, du débit à la sculpture, jusqu'aux opérations de finition.	X		
	T7A - Utiliser des dessins techniques et gabarits donnés.		X	
	Spécifiques à la gravure			
	T6B - Estimer l'état des matières premières (nacres, os bois, coco, coquillages, bois, nylon, fibre synthétique...) et leur quantité.	X		
	T6B - Connaître l'ordre de réalisation des opérations, du décapage à la gravure, jusqu'aux opérations de finition.	X		
	T7B - Utiliser des dessins techniques et gabarits donnés.		X	
	Spécifiques à la vannerie			
	T6C - Estimer l'état des matières premières (pandanus, paeore, fibre de coco, écorces de bois...) et leur quantité.	X		
	T6C - Connaître l'ordre de réalisation des opérations de préparation : récolte, séchage, assouplissage, teinture.		X	
	Spécifiques au tatouage			
	T6D - Appréhender le projet du client.	X		
	T6D - Prévoir les différentes phases de traçage.	X		
	T7D - Mettre en forme les dessins préparatoires.	X		

page 10 sur 134

Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.

ACTIVITÉS	TÂCHES	SC	A	R
A3 Réalisation de l'ouvrage	T1 - Assurer la finition et le nettoyage de la pièce.		X	C
	T2 - Vérifier la conformité de la réalisation.		X	
	Spécifiques à la sculpture			C
	T3A - Fabriquer les éléments demandés pour la sculpture ornementale et statuaire.	X		
	T4A - Assembler des matériaux.	X		C
	Spécifiques à la gravure			
	T3B - Fabriquer les éléments demandés pour la gravure ornementale ou pour les accessoires.	X		C
	T4B - Incruster et assembler les éléments fournis sur la pièce.	X		
	Spécifiques à la vannerie			C
	T3C : Fabriquer les éléments demandés pour la vannerie (effilochage, séparation des brins, tressage / battage...)	X		
A4 Gestion	Spécifiques au tatouage			C
	T3D : Tracer les dessins et procéder aux dégradés, ombrages et/ou mises en couleurs.	X		
	T1 - Respecter les coûts de production.	X		
A5 Communication	T2 - Respecter les flux de matières et de matériaux.		X	C
	T3 - Respecter les coûts de fonctionnement.	X		
	T1 - Rendre compte de son travail.		X	
	Spécifiques au tatouage			C
	T2D - Communiquer avec le client.	X		

Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.

TABLEAU DE DÉTAIL DES ACTIVITÉS

ACTIVITE	A1 PREPARATION TECHNIQUE ET ESTHETIQUE
TÂCHES	
T1 - Prendre connaissance des informations du cahier des charges et/ ou de la demande du client. T2 - Identifier des informations esthétiques (style, époque, inspiration...) et techniques. T3 - Traduire plastiquement le projet (dessins, schémas, croquis perspectifs, maquettes...)	
CONDITIONS D'EXERCICE	
Situation de travail	
- bureau et bibliothèque, - atelier, - chantier (vallée, musées, marae...)	
Données techniques / ressources	
- directives, cahier des charges et/ ou demande du client ; - informations écrites et orales ; - nomenclatures ; - références documentaires, iconographiques et échantillons ; - expositions, musées, bibliothèques, moyens multimédias.	
Moyens matériels	
- outils graphiques ; - parc machine, outillage et équipement ; - équipements informatiques ; - matériaux et produits.	
Sous contrôle : T2 T3	
Autonomie Totale : T1	
Responsabilité sur : A – Personnes <input type="checkbox"/> B – Moyens <input type="checkbox"/> C – Produit <input type="checkbox"/>	
RÉSULTATS ATTENDUS	
T1 – Prendre connaissance des informations du cahier des charges et/ ou de la demande du client. R1 : La prise de connaissances des documents et des consignes permet de comprendre le projet.	
T2 – Identifier des informations esthétiques (style, époque, inspiration...) et techniques. R2 : Connaître l'existence des informations esthétiques et techniques.	
T3 – Traduire plastiquement le projet (dessins, schémas, croquis perspectifs, maquettes...) R3 : Le rendu visuel du projet est adéquat.	

Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.	
ACTIVITE	A2 – PRÉPARATION DE LA RÉALISATION
TÂCHES	
T1 - Appréhender une méthode en fonction de solutions esthétiques et techniques données. T2 - Prendre connaissance des moyens et procédés, et des temps de réalisation. T3 - S'informer des approvisionnements. T4 - Adapter l'outillage en adéquation avec le travail à réaliser.	
Spécifiques à l'option sculpture	
T5A - Interpréter une fiche de fabrication. T6A - Connaître l'ordre de réalisation des opérations, du débit à la sculpture, jusqu'aux opérations de finition. T7A - Utiliser des dessins techniques et gabarits donnés.	
Spécifiques à l'option gravure	
T6B - Estimer l'état du support, l'état des matières premières (nacres, os bois, coco, coquillages, bois, nylon, fibre synthétique...) et leur quantité. T6B - Connaître l'ordre de réalisation des opérations, du décapage à la gravure, jusqu'aux opérations de finition. T7B - Utiliser des dessins techniques et gabarits donnés.	
Spécifiques à l'option vannerie	
T6C - Estimer l'état des matières premières (pandanus, paore, fibre de coco, écorces de bois...) et leur quantité. T6C - Connaître l'ordre de réalisation des opérations de préparation : récolte, séchage, assouplissage, teinture.	
Spécifiques à l'option tatouage	
T6D - Appréhender le projet du client. T6D - Prévoir les différentes phases de traçage. T7D - Mettre en forme les dessins préparatoires.	
CONDITIONS D'EXERCICE	
Situation de travail	
	- bureau d'étude (étude et analyse) ; - atelier ; - chantier (vallée, musées, marae...).
Données techniques / ressources	
	- cahier des charges, demande client ; - croquis, documentation ; - fiches techniques ; - nomenclatures des matières d'œuvre, propriétés des matériaux (technologie des matériaux, propriétés physiques et mécaniques, durabilité et imprégnabilité, caractéristique de mise en œuvre), utilisation des matériaux en Polynésie française ; - archives artistiques, patrimoniales et techniques propres aux réalisations antérieures (support papier et/ou numérique) ; - conditions d'hygiène et de sécurité relatives à la profession ; - réglementation du travail.
Moyens matériels	
	- outils graphiques traditionnels ; - équipements informatiques et multimédia ; - parc machine, outillage et équipement ; - matériaux et produits.

page 13 sur 134

Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.	
Sous contrôle : T2 T6A T5B T6B T5C	Autonomie Totale : T1 T3 T4 T5A T7A T7B
Responsabilité sur :	A – Personnes <input type="checkbox"/> B – Moyens <input checked="" type="checkbox"/> C – Produit <input type="checkbox"/>
RÉSULTATS ATTENDUS	
T1 - Appréhender une méthode en fonction de solutions esthétiques et techniques données. R1 : La méthode est comprise et permet la réalisation.	
T2 - Prendre connaissance des moyens et procédés, et des temps de réalisation. R2 : Les interventions nécessaires sont correctement identifiées.	
T3 - S'informer des approvisionnements. R3 : Les matières d'œuvre et les quantités approvisionnées sont identifiées.	
T4 - Adapter l'outillage en adéquation avec le travail à réaliser. R4 : Les postes, les outillages, les matières d'œuvre et les produits sont installés de façon rationnelle et sécurisée.	
Spécifiques à l'option sculpture	
T5A - Interpréter une fiche de fabrication. R5B : Les caractéristiques de l'ouvrage sont connues.	
T6A - Connaître l'ordre de réalisation des opérations, du débit à la sculpture, jusqu'aux opérations de finition. R6B : Le déroulement est logique et correctement appréhendé.	
T7A - Utiliser des dessins techniques et gabarits donnés. R7B : La phase de réalisation peut s'engager.	
Spécifiques à l'option gravure	
T6B - Estimer l'état du support, l'état des matières premières (nacres, os bois, coco, coquillages, bois, nylon, fibre synthétique...) et leur quantité. R6B : La prise en compte quantitative et qualitative des matières premières peut se faire.	
T6B - Connaître l'ordre de réalisation des opérations, du décapage à la gravure, jusqu'aux opérations de finition. R6B : Le déroulement est logique et correctement appréhendé.	
T7B - Utiliser des dessins techniques et gabarits donnés. R7B : La phase de réalisation peut s'engager.	
Spécifiques à l'option vannerie	
T6C - Estimer l'état des matières premières (pandanus, paore, fibre de coco, écorces de bois...) et leur quantité. R6C : La prise en compte quantitative et qualitatives des matières premières peut se faire.	
T6C - Connaître l'ordre de réalisation des opérations de préparation : récolte, séchage, assouplissage, teinture. R6C : Le déroulement est logique.	
Spécifiques à l'option tatouage	
T6D - Appréhender le projet du client. R6D : Les caractéristiques du projet sont comprises et réalisables.	
T6D - Prévoir les différentes phases de traçage. R6D : Le déroulement peut s'effectuer dans des conditions optimales (sécurité sanitaire, douleur...)	
T7D - Mettre en forme les dessins préparatoires. R7D : La phase de réalisation peut s'engager.	

page 14 sur 134

Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.

ACTIVITE	A3 – RÉALISATION DE L'OUVRAGE
TÂCHES	
T1 - Assurer la finition et le nettoyage de la pièce. T2 - Vérifier la conformité de la réalisation.	
Spécifiques à l'option sculpture	
T3A - Fabriquer les éléments demandés pour la sculpture ornementale et statuaire. T4A - Assembler des matériaux.	
Spécifiques à l'option gravure	
T3B - Fabriquer les éléments demandés pour la gravure ornementale ou pour les accessoires. T4B - Incruster et assembler les éléments fournis sur la pièce.	
Spécifiques à l'option vannerie	
T3C - Fabriquer les éléments demandés pour la vannerie (efflochage, séparation des brins, tressage / battage...)	
Spécifiques à l'option tatouage	
T3D - Tracer les dessins et procéder aux dégradés, ombrages et/ou mises en couleurs.	
CONDITIONS D'EXERCICE	
Situation de travail	
- atelier, salons et/ou conventions ; - chantier (vallée, musées, marae...)	
Données techniques / ressources	
- cahier des charges, demande client ; - fiches techniques ; - nomenclatures des matières d'œuvre ; - poste de travail, matières d'œuvre, matériels et outillages spécifiques ; - technologies traditionnelles et nouvelles technologies ; - archives artistiques, patrimoniales et techniques propres aux réalisations antérieures ; - support papier et/ou numérique ; - informations relatives aux risques divers - produits, machines, situation du poste de travail ; - conditions d'hygiène et de sécurité relatives à la profession.	
Moyens matériels	
- équipements informatiques et multimédia ; - parc machine, outillage et équipement ; - matériaux et produits.	
Sous contrôle : T3A T4A T3B T4B T3C T3D	
Autonomie Totale : T1 T2	
Responsabilité sur : A – Personnes <input type="checkbox"/> B – Moyens <input type="checkbox"/> C – Produit <input checked="" type="checkbox"/>	

Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.

RÉSULTATS ATTENDUS
T1 - Assurer la finition et le nettoyage de la pièce. R1 : La pièce est prête à être présentée.
T2 - Vérifier la conformité de la réalisation. R2 : Le contrôle permet de déceler d'éventuels défauts.
Spécifiques à l'option sculpture
T3A - Fabriquer les éléments demandés pour la sculpture ornementale et statuaire. T4A - Assembler des matériaux. R3A et R4A : Le rendu de l'exécution est conforme aux usages professionnels.
Spécifiques à l'option gravure
T3B - Fabriquer les éléments demandés pour la gravure ornementale ou pour les accessoires. T4B - Incruster et assembler les éléments fournis sur la pièce. R3B et R4B : Le rendu de l'exécution est conforme aux usages professionnels
Spécifiques à l'option vannerie
T3C - Fabriquer les éléments demandés pour la vannerie (efflochage, séparation des brins, tressage / battage...)
R3C : Le rendu de l'exécution est conforme aux usages professionnels.
Spécifiques à l'option tatouage
T3D - Tracer les dessins et procéder aux dégradés, ombrages et/ou mises en couleurs R3D : Le projet est conforme aux attentes du client.

Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.

ACTIVITE	A4 – GESTION		
TACHES			
T1 – Respecter les coûts de production. T2 – Respecter les flux de matières et de matériels. T3 – Respecter les coûts de fonctionnement.			
CONDITIONS D'EXERCICE			
Situation de travail			
	- entreprise ; - atelier / salons et conventions (spécifiques tatouage) ; - chantier (vallée, musées, marae...)		
Données techniques / ressources			
	- cahier des charges, demande client ; - documentation iconographique et technique ; - support papier et numérique ; - documents simples de comptabilité et de gestion ;		
Moyens matériels			
	- équipements informatiques et multimédia.		
Sous contrôle : T1 T3		Autonomie Totale : T2	
Responsabilité sur :	A – Personnes <input type="checkbox"/>	B – Moyens <input type="checkbox"/>	C – Produit <input checked="" type="checkbox"/>
RÉSULTATS ATTENDUS			
T1 – Respecter les coûts de production. R1 : Les coûts de productions sont conformes au projet.			
T2 – Respecter les flux de matières et de matériels. R2 : Les matières et matériels utilisés l'ont été dans les temps et sont conformes au projet.			
T3 – Respecter les coûts de fonctionnement. R3 : Les coûts de fonctionnement sont conformes au projet.			

page 17 sur 134

Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.

ACTIVITE	A5 – COMMUNICATION		
TACHES			
T1 - Rendre compte de son travail.			
Spécifiques à l'option tatouage			
T2D : Communiquer avec le client.			
CONDITIONS D'EXERCICE			
Situation de travail			
	- atelier, salons et/ou conventions. - chantier (vallée, musées, marae...)		
Données techniques / ressources			
	- dossier technique du projet ; - planning de réalisation.		
Moyens matériels			
	- moyens de communication : écrit (courrier papier, courriel), iconographique (photos...), oral (téléphone).		
Sous contrôle : T2D		Autonomie Totale : T1	
Responsabilité sur :	A – Personnes <input type="checkbox"/>	B – Moyens <input type="checkbox"/>	C – Produit <input checked="" type="checkbox"/>
RÉSULTATS ATTENDUS			
T1 - Rendre compte de son travail. R1 : Le vocabulaire professionnel est acquis.			
Spécifiques à l'option tatouage			
T2D - Communiquer avec le client. R2 : L'argumentation justifiée permet la mise en confiance du client.			

page 18 sur 134

Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.

MISE EN RELATION DES TÂCHES DU RÉFÉRENTIEL D'ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES et des COMPÉTENCES DU RÉFÉRENTIEL DE CERTIFICATION		C1				C2		C3				C4	C5	C6
		C1.1 – Choisir...	C1.2 – Identifier...	C1.3 – Sélectionner...	C1.4 – Préparer...	C2.1 – Appréhender...	C2.2 – Choisir...	C3.1 – Choisir...	C3.2 – Identifier...	C3.3 – Sélectionner...	C3.4 – Préparer...	C4.1 – Choisir...	C5.1 – Identifier...	C6.1 – Choisir...
A1 Préparation technique	1 – Prendre connaissance des...	X	X	X	X	X								
	2 – Identifier des informations...	X	X	X	X	X	X							
	3 – Traduire plastiquement le projet	X	X	X	X									
A2 Préparation de la réalisation	1 – Appréhender une méthode en fonction...	X				X	X	X	X					
	2 – Prendre connaissance des moyens...	X					X	X			X			X
	3 – S'informer des approvisionnements						X	X			X			X
	4 – Adapter l'outillage en adéquation avec...						X	X			X			X
	Spécifiques à l'option sculpture													
	5A – Interpréter une fiche de fabrication	X												
	6A – Connaître l'ordre de réalisation des...						X							
	7A – Utiliser des dessins techniques							X						
	Spécifiques à l'option gravure													
	6B – Estimer l'état des matières...						X							
A3 Réalisation de l'ouvrage	6B – Connaître l'ordre de réalisation des...						X	X						
	7B – Utiliser des dessins techniques						X			X				
	Spécifiques à l'option vannerie													
	5C – Estimer l'état des matières...						X							
	6C – Connaître l'ordre de réalisation des...						X							
	Spécifiques à l'option tatouage													
	5D – Appréhender le projet du client							X						
	6D – Prévoir les différentes phases...							X						
	7D – Mettre en forme les dessins...							X				X		
	1 – Assurer la finition et le nettoyage							X	X	X		X		
A4 Gestion	2 – Vérifier la conformité de la réalisation							X	X	X		X		X
	Spécifiques à l'option sculpture													
	3A – Fabriquer les éléments demandés...					X	X	X						X
	4A – Assembler des matériaux...					X	X	X						
	Spécifiques à l'option gravure													
	3B – Fabriquer les éléments demandés					X	X	X			X			X
	4B – Inciser et assembler des éléments							X						
	Spécifiques à l'option vannerie													
	3C – Fabriquer les éléments demandés					X	X	X			X			X
	Spécifiques à l'option tatouage													
A5 Communication	3D – Tracer les dessins et procéder aux...							X			X	X		X
	1 – Respecter les coûts de production													X
A6 Communication	2 – Respecter les flux de matières...													X
	3 – Respecter les coûts de fonctionnement													X
A7 Communication	1 – Rendre compte de son travail	X	X											
	Spécifiques à l'option tatouage													
A8 Communication	2D – Communiquer avec le client													X

Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.

ANNEXE 1 b.

Référentiel de certification

- Compétences
- Savoirs associés

Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.

PRÉSENTATION DES CAPACITÉS GÉNÉRALES ET DES COMPÉTENCES

CAPACITÉS	COMPÉTENCES
S'INFORMER	<div>C1</div> <div>1 – Identifier, classer et hiérarchiser les informations esthétiques et stylistiques.</div> <div>2 – Identifier, collecter, classer et hiérarchiser les informations techniques.</div> <div>3 – Interpréter les éléments d'une demande, d'un cahier des charges.</div> <div>4 – Identifier les caractéristiques esthétiques, stylistiques et contextuelles d'un ouvrage existant ou en projet.</div> <div>5 – Traduire graphiquement et/ou plastiquement une proposition.</div> <div>6 – Traduire graphiquement des solutions fonctionnelles et techniques.</div>
PRÉPARER ORGANISER	<div>C2</div> <div>1 – Appliquer une méthodologie de projet.</div> <div>Spécifiques aux l'options sculpture, gravure, vannerie</div> <div>2T – Établir une gamme de fabrication et d'assemblage en sculpture, gravure ou vannerie.</div> <div>3T – Sélectionner et organiser les moyens et procédés en sculpture, gravure ou vannerie.</div> <div>Spécifiques à l'option tatouage</div> <div>2D – Sélectionner et organiser les moyens et procédés en tatouage.</div>
RÉALISER METTRE EN ŒUVRE	<div>C3</div> <div>Spécifiques à l'option sculpture</div> <div>1A – Réaliser les opérations de fabrication, de transformation et de réparation en sculpture.</div> <div>Spécifiques à l'option gravure</div> <div>1B – Réaliser les opérations de fabrication en gravure.</div> <div>Spécifiques à l'option vannerie</div> <div>1C – Réaliser les opérations de fabrication en vannerie.</div> <div>2C – Dessiner sur tapa.</div> <div>Spécifiques à l'option tatouage</div> <div>1D – Réaliser les opérations de tatouage.</div>
CONTRÔLER	<div>C4</div> <div>1 – Vérifier les délais.</div>
MAINTENIR, ENTRETENIR	<div>C5</div> <div>1 – Maintenir en état les outillages (maintenance de 1er niveau).</div>
COMMUNIQUER	<div>C6</div> <div>1 – Communiquer avec les différents interlocuteurs.</div> <div>2 – Rendre compte d'une activité.</div>

page 21 sur 134

Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.

CAPACITÉ 1 : S'INFORMER

C1.1 Identifier, classer et hiérarchiser les informations esthétiques et stylistiques			
Compétences détaillées		Conditions	Résultats attendus
C1.1.1	Identifier et classer différents documents.	Cahier des charges : données esthétiques, techniques et économiques. Ressources documentaires artistiques, patrimoniales et techniques. Moyens de production.	Le classement des documents correspond à la demande.
C1.1.2	Rechercher et/ou compléter les informations nécessaires à la résolution d'un problème simple posé.		Les informations sont en adéquation avec la demande.
C1.1.3	Hiérarchiser les informations en fonction de critères donnés : - périodes, styles, tendances... ; - typologies ; - matériaux...		Les informations sont prises en compte en fonction des caractéristiques et des contraintes du problème posé.
Savoirs technologiques associés : S2			

C1.2 Identifier, collecter, classer et hiérarchiser les informations techniques			
Compétences détaillées		Conditions	Résultats attendus
C1.2.1	Identifier et classer différents documents du dossier de travail.	Cahier des charges : données esthétiques, techniques et économiques. Ressources documentaires artistiques, patrimoniales et techniques. Moyens de production.	Le classement des documents permet de mener à bien le sujet à traiter.
C1.2.2	Rechercher et/ou compléter les informations nécessaires.		Les informations sont en adéquation avec la demande.
C1.2.3	Hiérarchiser les informations en fonction de critères définis : - réglementation, normes ; - domaines, sources ; - technique, esthétique, coût...		Les informations sont classées en fonction des contraintes spécifiques du problème posé.
Savoirs technologiques associés : S4			

page 22 sur 134

Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.

C1.3 Interpréter les éléments d'une demande, d'un cahier des charges			
Compétences détaillées		Conditions	Résultats attendus
C1.3.1	Interpréter et mettre en relation les éléments formulés dans une demande ou un cahier des charges.	Concepts, directives, Cahier des charges : données esthétiques, techniques et économiques Ressources documentaires artistiques, patrimoniales et techniques. Tarifs, valeurs de référence. Moyens de production.	La demande est comprise.
C1.3.2	Identifier des contraintes : <ul style="list-style-type: none">- techniques ;- fonctionnelles ;- formelles et esthétiques ;- budgétaire.		Les contraintes sont répertoriées et hiérarchisées.
C1.3.3	Appréhender des évolutions possibles de matériaux et de produits dans le temps.		La vie des matériaux et des produits est prise en compte.
Savoirs technologiques associés : S4			

Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.

C1.4 Identifier les caractéristiques esthétiques, stylistiques et contextuelles d'un ouvrage existant ou en projet			
Compétences détaillées		Conditions	Résultats attendus
C1.4.1	Interpréter des données écrites et figurées.	Cahier des charges : données esthétiques, techniques et économiques. Cahiers de tendances. Corpus de documents écrits et figurés proposant des informations d'ordre esthétique et/ou stylistique : <ul style="list-style-type: none">- croquis, dessins ;- plans (vues frontales, coupes...) ;- photographies ;- vidéos ;- maquettes. Visites in situ. Bases documentaires (centre de documentation, catalogues, Internet...) Musées, galeries, salles des ventes... Outils traditionnels ou numériques permettant une prise de notes, un relevé, ou la réalisation d'une maquette de principes.	La lecture et la compréhension des documents sont exactes.
C1.4.2	Identifier un style ou une tendance selon les caractéristiques esthétiques, stylistiques d'un ouvrage.		Les caractéristiques esthétiques ou stylistiques sont correctement appréhendées en réponse à une demande.
C1.4.3	Situer un ouvrage dans son environnement artistique, culturel et social.		Les comparaisons et les classements sont justes en fonction des critères donnés.
C1.4.4	Comparer et classer des ouvrages au regard de leurs caractéristiques, esthétiques, stylistiques, fonctionnelles.		
C1.4.5	Relever des informations d'ordre esthétique, stylistique ou contextuel sous forme de : <ul style="list-style-type: none">- textes ;- croquis perspectifs ;- schémas ;- dessins ;- photographies ;- vidéos ;- maquettes de principes...		Les informations observées et relevées répondent à la demande. Elles sont traduites avec exactitude. Les codes et les techniques de représentation sont connus.
Savoirs technologiques associés : S2 S3			

Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.

C1.5 Traduire graphiquement et/ou plastiquement une proposition.			
Compétences détaillées		Conditions	Résultats attendus
C1.5.1	Identifier des techniques de communication graphique.	Cahier des charges : données esthétiques, techniques et économiques. Corpus de documents écrits et figurés proposant des informations d'ordre esthétique et/ou stylistique :	Les techniques sont expressives. Le choix des outils et des techniques est adapté.
C1.5.2	Traduire graphiquement et/ou plastiquement le projet à réaliser - croquis annotés ; - dessins ; - croquis perspectifs ; - schémas, photomontages ; - maquettes d'étude. En prenant en considération les contraintes : - esthétiques ; - stylistiques ; - fonctionnelles ; - de durée.	- croquis, dessins ; - plans (vues frontales, coupes...) ; - photographies ; - vidéos ; - maquettes... Cahiers de tendances. Outils traditionnels ou numériques permettant une prise de notes, un relevé, ou la réalisation d'une maquette de principes.	La traduction est explicite. Les solutions présentées sont adaptées et respectent le cahier des charges et/ou la demande du client. La prise en compte des contraintes esthétiques, stylistiques, contextuelles, fonctionnelles et techniques, est effective.
Savoirs technologiques associés : S2 S3			

C1.6 Traduire graphiquement des solutions fonctionnelles et techniques.			
Compétences détaillées		Conditions	Résultats attendus
C1.6.1	Présenter graphiquement des solutions fonctionnelles et techniques : - dessins de définition ; - dessins de détails... ; - plans de fabrication.	Cahier des charges : données esthétiques, techniques et économiques. Bases documentaires (centre de documentation, catalogues, Internet...)	Les techniques manuelles de représentation graphique sont acquises. Le type de représentation et de l'outil d'exécution graphique est adapté (vues, échelles, cotation, projection...) Les documents graphiques sont exploitables.
Savoirs technologiques associés : S3 S4			

page 25 sur 134

Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.

CAPACITÉ 2 : PRÉPARER, ORGANISER

C2.1 Appliquer une méthodologie de projet			
Compétences détaillées		Conditions	Résultats attendus
C2.1.1	Respecter les différentes phases d'une méthodologie de projet donnée en réponse à une demande simple : - prise en compte du cahier des charges ; - sélection d'informations et de références (contextuelles, fonctionnelles, esthétiques, techniques...) ; - élaboration de propositions esthétiques et techniques ; - définition d'une proposition.	Cahier des charges et planning. Maquettes de présentation du projet. Représentations graphiques. Outils, matériels, parc machine. Outils et moyens informatiques. Ressources documentaires artistiques, patrimoniales et techniques.	Les différentes phases du projet sont respectées.
C2.1.2	Respecter une chronologie dans les phases successives d'élaboration d'un projet simple.		La succession des phases est cohérente.
Savoirs technologiques associés : S2 S3 S4			

C2.2.1 Établir une gamme de fabrication et d'assemblage en sculpture, gravure ou vannerie			
Compétences détaillées		Conditions	Résultats attendus
C2.2.1.1	Identifier les assemblages, les procédés (de fabrication et de finition) et la chronologie, nécessaires au projet.	Matière d'œuvre. Fiches techniques. Fiches produit. Cahier des charges. Outils, matériels, parc machine. Outils et moyens informatiques. Ressources documentaires artistiques, patrimoniales et techniques. Règles et consignes d'hygiène et de sécurité.	L'identification des procédés d'assemblages, de fabrication et de finition est adaptée. L'ordonnement des étapes de fabrication est cohérent.
Savoirs technologiques associés : S4			

page 26 sur 134

Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.

C2.3T Sélectionner et organiser les moyens et procédés en sculpture, gravure et vannerie			
Compétences détaillées		Conditions	Résultats attendus
C2.3T.1	Identifier et prévenir les risques d'accident et les risques d'atteinte à la santé liés au poste de travail	Matière d'œuvre. Fiches techniques, Fiches produit. Cahier des charges. Outillages, matériels, parc machine. Outils et moyens informatiques. Ressources documentaires artistiques, patrimoniales et techniques. Règles et consignes d'hygiène et de sécurité.	Les risques sont identifiés (pièces en mouvement, outils tranchants, bruit, poussières, produits chimiques...) Les mesures de prévention adaptées sont proposées et/ou mises en place.
C2.3T.2	Lister, classer et quantifier les matériaux d'un ouvrage.		L'ensemble des éléments est identifié, classé et quantifié.
C2.3T.3	Identifier les produits nécessaires à la réalisation, au regard : <ul style="list-style-type: none">- des conditions d'utilisation ;- des conditions de stockage ;- des conditionnements ;- de la dangerosité- ...		Les règles d'hygiène, de sécurité et de préservation de l'environnement sont respectées. Les connaissances réglementaires sont acquises.
C2.3T.4	Préparer les outillages et/ou machines nécessaires aux postes de travail ; <ul style="list-style-type: none">• préparation ;• débit (sculpture) ou décapage (gravure) ;• calibrage ;• mise en forme ;• montage ;• finition ;• conditionnement.		Les outillages et machines préparés sont conformes aux données opératoires.
C2.3T.5	Disposer rationnellement le poste de travail dans le cadre de son environnement.		Les règles d'ergonomie, de prévention, d'hygiène et de sécurité sont respectées. L'installation est fonctionnelle.
Savoirs technologiques associés : S4 S5			

Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.

C2.2D Sélectionner et organiser les moyens et procédés en tatouage			
Compétences détaillées		Conditions	Résultats attendus
C2.2D.1	Identifier et prévenir les risques d'accident et les risques d'atteinte à la santé liés aux espaces de travail.	Demande du client. Matière d'œuvre et produits (encre, vaseline, papier, film plastique, pommade cicatrisante...) Fiches techniques. Fiches produit. Réseau de fournisseurs. Analyse préalable des contraintes du projet. Dermographes électriques (machines à bobines, machines rotatives...) et outillages (peignes, aiguilles...) Outils et moyens informatiques. Postes de travail. Ressources documentaires artistiques, patrimoniales et techniques. Règles et consignes d'hygiène et de sécurité. Protection individuelle (E.P.I.)	Les risques sont identifiés de manière exhaustive (poussières, bactéries, produits chimiques...) Les mesures de prévention adaptées sont mises en place.
C2.2D.2	Lister et quantifier les matériels nécessaires à un ouvrage.		L'ensemble des éléments est identifié et quantifié par sous-ensembles, avec exactitude.
C2.2D.3	Lister, classer et quantifier les produits et consommables nécessaires à la réalisation au regard : <ul style="list-style-type: none">- des conditions d'utilisation ;- des conditions de stockage ;- des conditionnements ;- de l'équivalence fonctionnelle de la dangerosité ;- ...		Le choix est fonctionnel et respecte les règles d'hygiène, de sécurité et de préservation de l'environnement. Les connaissances réglementaires sont actualisées.
C2.2D.4	Choisir et préparer les machines ou outillages nécessaires à la réalisation : <ul style="list-style-type: none">- du dessin.- du tatouage ;- de la protection de la zone de peau tatouée.		Les outillages et machines préparés sont conformes aux données opératoires.
C2.2D.6	Disposer rationnellement le poste de travail dans le cadre de son environnement .		Les règles d'ergonomie et d'hygiène et de sécurité liés aux salons de tatouages sont respectées. L'installation est fonctionnelle.
C2.2D.7	Proposer des solutions d'amélioration le poste de travail.		Les solutions proposées sont pertinentes.
Savoirs technologiques associés : S4 S5			

Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.

CAPACITÉ 3 : RÉALISER METTRE EN ŒUVRE

C3.1A Réaliser les opérations de fabrication, de transformation et de réparation en sculpture			
Compétences détaillées		Conditions	Résultats attendus
C3.1A.1	Réaliser un modelage.	Plan d'ensemble, de définition de l'ouvrage. Postes de travail. Outils/lages. Matière d'œuvre et produits. Protection individuelle (E.P.I.) Fiches techniques. Fiches produit. Cahier des charges. Outilage (électrique, tronçonneuse thermique...), matériels, parc machine. Outils et moyens informatiques. Ressources documentaires artistiques, patrimoniales et techniques. Règles et consignes d'hygiène et de sécurité.	Le modelage définit précisément le projet. Il permet d'appréhender le volume.
C3.1A.2	Débiter.		La perte, le coût et le stock sont pris en compte.
C3.1A.3	Sélectionner et positionner les matériaux.		Le sens des fils du bois est correctement pris en compte. Les essences de bois, sélectionnées sont adaptées à une réalisation simple. La qualité des matériaux (os, pierre, corail...) sélectionnées est adaptée à une réalisation simple.
C3.1A.4	Tracer les gabarits.		Les tracés sont conformes aux données techniques (dimensions, matériau) et esthétiques. Ils sont adaptés à la matière d'œuvre. Ils permettent de préparer efficacement la réalisation.
C3.1A.5	Calibrer les éléments.		La conduite du calibrage est acquise dans les règles de sécurité.
C3.1A.6	Réaliser des éléments pour l'assemblage.		Les assemblages sont efficaces.
C3.1A.7	Mettre en forme la matière.		La mise en forme est conforme à la demande.
C3.1A.8	Réaliser les travaux de finition.		La finition est adaptée au contexte à la demande. Son aspect et conforme au projet.
C3.1A.9	Contrôler la conformité de la mise en œuvre avec la demande et sa qualité à chaque étape de la réalisation.		La mise en œuvre est correcte à chaque étape de la réalisation.
Savoirs technologiques associés : S4 S5 S7			

page 29 sur 134

Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.

C3.1B Réaliser les opérations de fabrication en gravure			
Compétences détaillées		Conditions	Résultats attendus
C3.1B.1	Décaper les surfaces.	Plan d'ensemble, de définition de l'ouvrage. Postes de travail. Outilsilages. Matière d'œuvre et produits. Protection individuelle (E.P.I.) Fiches techniques. Fiches produit. Cahier des charges. Outilillage électrique, matériels, parc machine. Outils et moyens informatiques. Ressources documentaires artistiques, patrimoniales et techniques. Règles et consignes d'hygiène et de sécurité.	La surface est homogène et prête à la gravure.
C3.1B.2	Découper les matières premières.		La perte, le coût et le stock sont pris en compte.
C3.1B.3	Sélectionner et positionner les matériaux.		Les couleurs, l'épaisseur et la taille des nacles sélectionnées sont conformes à la demande. La qualité des matériaux (nacre, coquillage, os, pierre, corail...) sélectionnés est adaptée à la réalisation.
C3.1B.4	Graver/ Tracer les gabarits.		Les tracés sont conformes aux données techniques (dimensions, matériaux) et esthétiques. Ils sont adaptés à la matière d'œuvre. Ils permettent de préparer efficacement la réalisation.
C3.1B.5	Calibrer les éléments.		La conduite du calibrage est acquise dans les règles de sécurité.
C3.1B.6	Réaliser des éléments pour l'assemblage.		Les assemblages sont efficaces et discrets.
C3.1B.7	Mettre en forme la matière.		La mise en forme est conforme au projet.
C3.1B.8	Réaliser les travaux de finition (polissage et lustrage).		Son aspect et conforme à la demande.
C3.1B.9	Contrôler la conformité de la mise en œuvre avec la demande et sa qualité à chaque étape de la réalisation.		La mise en œuvre est correcte à chaque étape de la réalisation.
Savoirs technologiques associés : S4 S5 S7			

page 30 sur 134

Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.

C3.1C Réaliser les opérations de fabrication en vannerie			
Compétences détaillées		Conditions	Résultats attendus
C3.1C.1	Sélectionner et prélever la matière première.	Postes de travail. Matière d'œuvre et produits. Outillage (aiguilles, battoir, enclume, machine à coudre, lames de scie...) Ressources humaines. Réseau de fournisseur. Ressources documentaires artistiques, patrimoniales et techniques. Règles et consignes d'hygiène et de sécurité.	Les feuilles, écorces, racines, branches, troncs sélectionnés sont adaptées à la réalisation. La technique de prélèvement est adaptée.
C3.1C.2	Préparer la matière d'œuvre : coloration, séchage, trempage (tressage, vannerie) et battage (tapa).		Les matières d'œuvre est prête et permet la réalisation.
C3.1C.3	Tresser sur gabarit ou moulage (vannerie).		Le tressage est adaptée au projet et conformes aux données techniques et esthétiques.
C3.1C.4	Tresser en bande ou en cercle.		La conduite du tressage est maîtrisée.
C3.1C.5	Couper les pièces tissées ou non-tissées aux dimensions nécessaires.		La découpe des pièces tissées ou non-tissées est conforme au projet.
C3.1C.6	Monter les pièces tissées ou non-tissées : - couture à la main ; - couture à la machine.		Les assemblages sont efficaces.
C3.1C.7	Réaliser les travaux de finition : - rabattage des brins aux points invisibles ; - ajout d 'accessoires (tissus, coquillages, nacre, franges...) - ...		La finition est adaptée. Son aspect est conforme au projet.
C3.1C.8	Contrôler la conformité de la mise en œuvre avec le projet et sa qualité à chaque étape de la réalisation.		La mise en œuvre est correcte à chaque étape de la réalisation.
Savoirs technologiques associés : S4 S5 S7			

Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.

C3.2C Dessiner sur tapa			
Compétences détaillées		Conditions	Résultats attendus
C3.2C.1	Préparer le tapa (amidonage).	Postes de travail. Matière d'œuvre et produits. Outillage (aiguilles, battoir, enclume, machine à coudre, lames de scie...)	Le tapa est près au dessin.
C3.2C.2	Réaliser la teinture.	Ressources humaines. Réseau de fournisseur. Ressources documentaires artistiques, patrimoniales et techniques.	La teinture est stable et homogène. Elle respecte les teintes demandées (nuancier).
C3.2C.3	Dessiner sur tapa (main levée ou estampe).	Règles et consignes d'hygiène et de sécurité.	Le dessin est conforme au modèle.
Savoirs technologiques associés : S3 S5			

Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.

C3.1D Réaliser les opérations de tatouage - préparation			
Compétences détaillées		Conditions	Résultats attendus
C3.1D.1	Effectuer un choix graphique raisonné et argumenté.	Demande du client. Postes de travail. Protection individuelle (E.P.I.)	La proposition est validée par le client. Elle respecte les règles de l'art.
C3.1D.2	Définir un dessin.	Matière d'œuvre et produits (encre, vaseline, papier, film plastique, pommade cicatrisante...) Dermographe électriques (machines à bobines, machines rotatives...) et outillages (peignes, aiguilles...)	Le projet est conforme aux vœux du client. Il respecte les principes déontologiques et éthiques de la profession.
C3.1D.3	Établir un phasage.	Fiches produit.	Le nombre et les contenus des étapes sont définis et permettent la réalisation de l'ouvrage.
C3.1D.4	Effectuer un dessin préparatoire : - sur la peau ; - par report de dessin (calque, papier de transfert par procédés manuels ou numériques).	Fiches techniques. Ressources humaines. Outils et moyens informatiques. Ressources documentaires artistiques, patrimoniales et techniques.	La technique est adaptée au style du tatouage. Le tracé préparatoire est conforme au projet. Ils permettent de préparer efficacement la réalisation.
C3.1D.5	Sélectionner une technique.	Règles et consignes d'hygiène et de sécurité.	La technique est adaptée.
Savoirs technologiques associés : S2 S4 S5 S7			

Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.

C3.2D Réaliser les opérations de tatouage			
C3.2D.1	Préparer la zone tatouée : - rasage ; - stérilisation de la peau ; - anesthésie si nécessaire (crème, spray...) ; - ...	Demande du client. Analyse de fabrication, planning de phase, mode opératoire. Postes de travail.	La préparation respecte les règles d'hygiène et de sécurité liées aux salons de tatouages.
C3.2D.2	Réaliser les tracés du tatouage.	Protection individuelle (E.P.I.) Matière d'œuvre et produits (encre, vaseline, papier, film plastique, pommade cicatrisante...)	Les tracés sont continus et réguliers.
C3.2D.3	Remplir des surfaces.	Dermographe électriques (machines à bobines, machines rotatives...) et outillages (peignes, aiguilles...)	L'aplât et/ou le dégradé sont réguliers.
C3.2D.4	Protéger la zone tatouée.	Fiches produit. Fiches techniques.	La peau est protégée des risques d'infection. La pérennité de l'ouvrage est assurée.
C3.2D.5	Réaliser les travaux de retouche après cicatrisation, si nécessaire.	Ressources humaines. Outils et moyens informatiques.	L'ouvrage est conforme au projet validé par le client.
C3.2D.6	Respecter les règles d'hygiène et de sécurité de la profession à chaque étape de la réalisation (zone de travail, outillage, tatoueur, tatoué, produits, consommables...)	Ressources documentaires artistiques, patrimoniales et techniques. Règles et consignes d'hygiène et de sécurité.	Les règles d'hygiène et de sécurité de la profession sont appliquées à chaque étape de la réalisation.
Savoirs technologiques associés : S4 S5 S7			

Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.

CAPACITÉ 4 : CONTRÔLER

C4.1 Vérifier les délais			
Compétences détaillées		Conditions	Résultats attendus
C4.1.1	Vérifier les approvisionnements.	Plan d'ensemble, de définition de l'ouvrage. Bases de données techniques informatisées de l'entreprise. Planning prévisionnel de l'entreprise et du projet.	Les délais sont respectés.
C4.1.2	Vérifier l'avancement de la fabrication.		Les opérations de fabrication sont correctement menées, conformément au planning.
C4.1.3	Vérifier les opérations sur site : - livraison ; - installation.		Le déroulement des opérations est conforme au calendrier prévisionnel de l'entreprise et du projet.
C4.1.4	Signaler les écarts entre les temps prévus et ceux réalisés.		La prise en compte du planning est effective.
Savoirs technologiques associés : S6			

page 35 sur 134

Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.

CAPACITÉ 5 : MAINTENIR, ENTRETENIR

C5.1 Maintenir en état les outillages (maintenance de 1er niveau)		
Compétences détaillées	Conditions	Résultats attendus
C5.1.1 Contrôler l'état de coupe et le rangement des outillages.	Règles et consignes d'hygiène et de sécurité. Matériels de protection et de condamnation. Consignes orales.	L'état des outils est correctement évalué. Le rangement rend les outils accessibles et assure une longévité optimale.
C5.1.2 Affûter les outillages manuels en sculpture, gravure, vannerie.	Fiches techniques. Parc machines. Stock outillage.	L'affûtage des outillages manuels est correctement assuré.
C5.1.3 Nettoyer et assurer l'entretien quotidien.	Outillage de maintenance et de contrôle. Matériels et instructions d'affûtage. Consommable, plaquettes.	L'entretien est correctement assuré et permet l'utilisation des équipements.
Savoirs technologiques associés : S4 S5		

page 36 sur 134

Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.

CAPACITÉ 6 : COMMUNIQUER

C6.1 Communiquer avec les différents interlocuteurs			
Compétences détaillées		Conditions	Résultats attendus
C6.1.1	Utiliser les modes et les moyens de communication adaptés.	Expression écrite et orale. Moyens de communication : téléphone, internet, projection, multimédias...	Les modes et les moyens de communication sont adaptés au type d'information à transmettre et aux interlocuteurs.
C6.1.2	Participer aux réunions d'équipe.	Acteurs du projet : <ul style="list-style-type: none">- clients ;- entreprises partenaires et sous-traitants ;- fournisseurs. Dossier de définition de l'ouvrage à réaliser (plans et pièces écrites...)Planning prévisionnel.	Les informations sont prises en compte.
Savoirs technologiques associés : S8			

C6.2 Rendre compte d'une activité			
Compétences détaillées		Conditions	Résultats attendus
C6.2.1	Repérer le déroulement d'une activité, les étapes successives, les échéances, les contraintes et les résultats attendus.	Expression écrite et orale. Moyens de communication : téléphone, internet, projection, multimédias... Acteurs du projet : <ul style="list-style-type: none">- clients ;- entreprises partenaires et sous-traitants ;- fournisseurs. Dossier de définition de l'ouvrage à réaliser (plans et pièces écrites...)Planning prévisionnel.	La chronologie des étapes, les échéances et délais, sont connus. Les contraintes et les résultats attendus sont correctement transmis.
Savoirs technologiques associés : S8			

page 37 sur 134

Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.

Savoirs technologiques associés

S1 : Cultures artistiques
1.1 - Histoire de l'art polynésien
1.2 - Histoire de l'art et du design
S2 : Arts appliqués
2.1 - Moyens de traduction
2.2 - Analyse et projet d'arts appliqués
2.3 - Expérimentations plastiques
S3 : Représentation graphique
3.1 - Les systèmes de représentation
3.2 - Les outils de représentation
S4 : Techniques et procédés
4.1 - Outillage
4.2 - Procédés de préparation
4.3 - Procédés de réalisation
4.4 - Procédés de finition
4.5 - Maintenance
S5 : Les matériaux et les produits
5.1 - Les matériaux
5.2 - Les produits
S6 : Gestion
6.1 - Gestion de production, d'approvisionnement, de fonctionnement
S7 : Hygiène et sécurité
7.1 - Sécurité des personnes et des biens
7.2 - Ergonomie
S8 : Communication
8.1 - Éléments de communication interne et externe
8.2 - Moyens de communication

page 38 sur 134

Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.

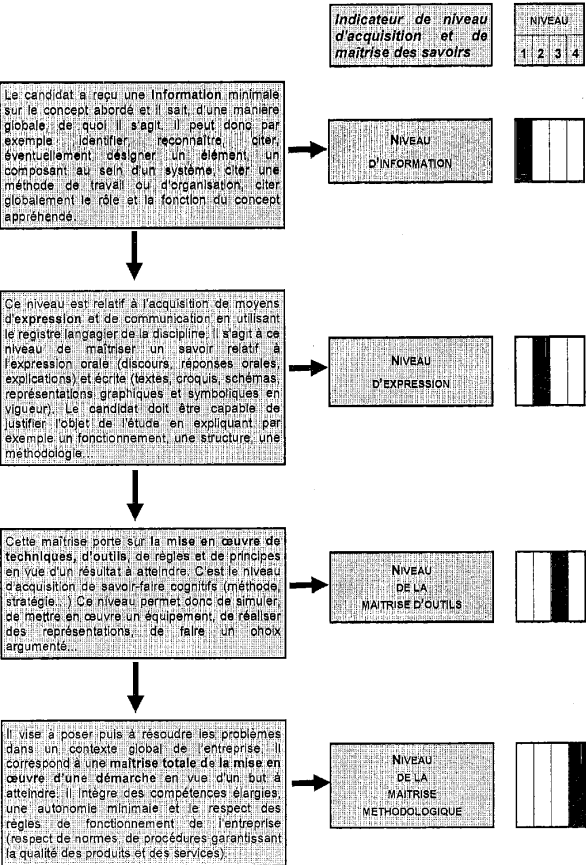
MISE EN RELATION DES COMPÉTENCES ET DES SAVOIRS
TECHNOLOGIQUES ASSOCIÉS

COMPÉTENCES	SAVOIRS TECHNOLOGIQUES ASSOCIÉS							
	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8
C1	1 – Identifier, classer et hiérarchiser les informations esthétiques et stylistiques.	X						
	2 – Identifier, collecter, classer et hiérarchiser les informations techniques.			X				
	3 – Interpréter les éléments d'une demande, d'un cahier des charges.			X				
	4 – Identifier les caractéristiques esthétiques, stylistiques et contextuelles d'un ouvrage existant ou en projet.	X	X					
	5 – Traduire graphiquement et/ou plastiquement une proposition.	X	X					
	6 – Traduire graphiquement des solutions fonctionnelles et techniques.		X	X				
C2	1 – Appliquer une méthodologie de projet.	X	X	X				
	2T – Établir une gamme de fabrication et d'assemblage.			X				
	3T – Sélectionner et organiser les moyens et procédés en sculpture, gravure et vannerie.			X	X			
	2D – Sélectionner et organiser les moyens et procédés en tatouage.			X	X			
C3	1A – Réaliser les opérations de fabrication, de transformation et de réparation en sculpture.			X	X		X	
	1B – Réaliser les opérations de fabrication, de transformation et de réparation en gravure.			X	X		X	
	1C – Réaliser les opérations de fabrication, de transformation et de réparation en vannerie.			X	X		X	
	2C – Dessiner sur tapa.			X	X			
	1D – Réaliser les opérations de tatouage – préparation.	X		X	X		X	
	2D – Réaliser les opérations de tatouage.			X	X		X	
C4	1 – Vérifier les délais.					X		
C5	1 – Maintenir en état les outillages.			X	X			
C6	1 – Communiquer avec les différents interlocuteurs.							X
	2 – Rendre compte d'une activité.							X

page 39 sur 134

Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.

Spécification des niveaux d'acquisition et de maîtrise des savoirs



page 40 sur 134

Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.

S1 – Cultures artistiques

S1.1 : Histoire de l'art polynésien

On s'attachera particulièrement à mettre en évidence, sans visée exhaustive, les relations entre diverses créations du patrimoine et l'histoire de l'art et des civilisations polynésiennes. L'objectif est de placer la culture, à travers les patrimoines naturels, immatériels et matériels, au centre des démarches de créations artisanales et/ou artistiques.

Les musées, les événements professionnels divers, salons, expositions, les catalogues de ventes d'objets d'art, fourniront un support à certaines études.

Connaissances	Niveaux d'exigence	Niveaux de maîtrise			
		1	2	3	4
S1.1.1 : L'histoire et civilisation polynésiennes. Les notions de : <ul style="list-style-type: none">- culture ;- patrimoine culturel immatériel ;- patrimoine culturel matériel. Cosmologies et mythologie polynésiennes. Relation entre les concepts de corps, de pirogue, de maison (faratua, fareitupuna, fare 'amuira'a), de monde... Relation aux ancêtres, à l'environnement naturel (terre, océan), à sa préservation et aux rythmes saisonniers. Les récits historiques locaux (Tetuna'e, Tavi, Vehiatua, Amo et Pures) et articulation avec le contexte historique mondial. Organisation sociale dans les temps anciens et ses évolutions depuis la période du contact jusqu'à l'époque contemporaine.	D'après une documentation ou un objet, dans le cadre d'une demande limitée et accompagnée : <ul style="list-style-type: none">- indiquer chronologiquement les principaux objets du patrimoine selon les archipels et les périodes ;- repérer la relation forme/fonction d'un objet : ethnique, esthétique, culturelle, cultuelle ; repérer les influences stylistiques d'un objet ;- situer dans le temps et géographiquement les principales civilisations (époques et styles), auxquelles peuvent se référer les pièces étudiées ;- identifier chronologiquement les caractéristiques formelles de l'objet étudié ;- dégager les caractéristiques communes aux productions d'une même époque en référence aux pièces significatives de celle-ci.				

page 41 sur 134

Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.

<p>S1.1.2 : L'histoire des objets du patrimoine polynésien.</p> <p>Le statut des objets océaniques :</p> <ul style="list-style-type: none">- condition de collecte ;- relation forme / fonction ;- relations forme/procédé technique ;- caractéristiques communes aux productions d'une même époque ;- chronologie et origine géographique des principaux objets du patrimoine. <p>Les objets du patrimoine (tifi, tikilunu tapa, instruments de musiques, to'i-herminettes).</p> <p>L'intervention de l'outillage moderne dans la réalisation d'objets du patrimoine.</p>	<p>D'après une documentation ou un objet, dans le cadre d'une demande limitée :</p> <ul style="list-style-type: none">- indiquer chronologiquement les principaux objets du patrimoine selon les archipels et les périodes ;- repérer la relation forme/fonction d'un objet : ethnique, esthétique, culturelle, cultuelle ; repérer les influences stylistiques d'un objet ;- situer dans le temps et géographiquement les principales civilisations (époques et styles), auxquelles peuvent se référer les pièces étudiées ;- identifier chronologiquement les caractéristiques formelles de l'objet étudié ;- dégager les caractéristiques communes aux productions d'une même époque en référence aux pièces significatives de celle-ci.			
---	---	--	--	--

page 42 sur 134

Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.

S1 – Cultures artistiques
S1.2 : Histoire de l'art et du design
<p>On favorisera :</p> <ul style="list-style-type: none">- le développement de la capacité à identifier les caractéristiques propres à un style ou un mouvement artistique.- le développement de la capacité à reconnaître les liens entre les caractères esthétiques des œuvres et l'évolution des techniques y compris dans la création contemporaine. <p>Les musées, les événements professionnels divers, salons, expositions, les catalogues de ventes d'objets d'art, fourniront un support à certaines études.</p>

Connaissances	Niveaux d'exigence	Niveaux de maîtrise			
		1	2	3	4
S1.2.1 - Histoire de l'art. Les principaux éléments de l'architecture antique. Les principaux courants artistiques et les styles du moyen âge à nos jours, en occident (peinture, sculpture, mobilier, architecture, arts graphiques...)	À partir d'une documentation ou en présence d'œuvres et/ou d'objets dans le cadre d'une demande limitée : <ul style="list-style-type: none">- identifier les courants artistiques et les styles ;- situer chronologiquement et géographiquement les réalisations ;- connaître les principales caractéristiques des principaux courants artistiques et styles ;				
S1.2.2 : L'histoire de l'objet sculpté et/ou gravé. Quelques créations significatives comme support de l'analyse et de la compréhension de l'évolution de l'objet sculpté et/ou gravé dans l'histoire.	<ul style="list-style-type: none">- dégager les caractéristiques communes aux productions d'une même époque en référence aux pièces significatives de celle-ci ;- repérer la relation forme/fonction d'une œuvre ou d'un objet ;				
S1.2.3 : Actualité de la création artistique, notamment du design. Quelques créations contemporaines comme support d'analyse et de compréhension des enjeux du design actuel et des procédés de conception et de fabrication contemporains.	<ul style="list-style-type: none">- identifier les caractéristiques esthétiques et techniques liées :<ul style="list-style-type: none">- à la destination ;- aux sources d'inspiration ;- aux contraintes techniques ;- repérer les apports esthétiques liés aux techniques de fabrication.				

page 43 sur 134

Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.

S2 – Arts appliqués
<p>La formation en arts appliqués se fixe pour objectif l'appropriation des méthodes de visualisation, de représentation et de réalisation à des fins de production et d'une sensibilisation aux processus de création.</p> <p>Cela suppose :</p> <ul style="list-style-type: none">- la prise en compte des données et des contraintes ;- la connaissance du dessin, croquis et des moyens d'expressions plastiques appropriés (traditionnels et numériques) ;- la mise en œuvre des pratiques de réalisation artistiques et techniques.
S2.1 : Moyens de traduction

Connaissances	Niveaux d'exigence	Niveaux de maîtrise			
		1	2	3	4
S2.1.1 : Les outils traditionnels et numériques. Outils traditionnels : <ul style="list-style-type: none">- crayons, fusains, craies, feutres, peintures... Outils numériques : <ul style="list-style-type: none">- appareil photographique, logiciels de création numérique (retouche d'image, mise en page...)					
S2.1.2 : Les moyens graphiques, plastiques, chromatiques et volumiques. Techniques de simplification, géométrisation, stylisation... Principes d'organisation dans le plan et/ou l'espace : <ul style="list-style-type: none">- composition ;- rythmes, règles de l'ornementation ;- organisation des surfaces et des volumes. Techniques de traduction des constituants plastiques : <ul style="list-style-type: none">- graphisme et formes ;- couleurs, valeurs, matières et textures ;- effets et rendus de la lumière ;- perspectives et volumes. Principes typographiques et lettrages. Prise en compte des principes structurels : <ul style="list-style-type: none">- types d'assemblage ;- éléments constitutifs d'un ouvrage. Techniques compositions avec des motifs polynésiens.	Dans le cadre d'une demande limitée, permettre : <ul style="list-style-type: none">- d'identifier et traduire les constituants plastiques ;- d'observer et représenter un modèle réel (modèle vivant, nature morte, paysage, objets du patrimoine polynésien, production issue du design...) ou figuré ;- d'être capable d'organiser et composer les motifs polynésiens :<ul style="list-style-type: none">- simplifier, géométriser, styliser une forme ;- interpréter, modifier, transposer, combiner, adapter, créer un motif, un élément en vue d'application ;- de justifier et maîtriser l'utilisation des outils, supports et techniques adaptés ;- d'utiliser les différents moyens de traduction graphique et colorée ;- de traduire les effets de matière et texture.				

page 44 sur 134

Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.

S2.2 : Analyse et projet d'arts appliqués				
S2.2.1 - Le cahier des Charges et/ou la demande client. Contexte. Besoins. Exigences. Contraintes.	Permettre de : <ul style="list-style-type: none">- prendre en compte les données et les contraintes d'une demande ;- identifier des caractéristiques d'une production issue des arts appliqués ;- rechercher des solutions en fonction d'une demande en lien avec le travail réalisé en atelier ;- être capable de réaliser un croquis et d'utiliser des moyens d'expressions plastiques demandés – traditionnels et numériques ;- utiliser des outils, dans le cadre d'une demande (recherches, finalisation, communication).			
S2.2.2 – Les fonctions. Fonction d'usage (destination, ergonomie...) Fonction esthétique. Fonction culturelle et sociale. Fonction symbolique.				
S2.2.3 – La méthodologie de projet. Investigation. Expérimentation. Réalisation. Communication.				
S2.3 : Expérimentations plastiques				
Expérimenter les mélanges de techniques et de matières. Exprimer une intention selon le choix d'un outil, d'un support, d'une couleur, collage, assemblage...	Permettre : <ul style="list-style-type: none">- une expérimentation variée ;- des résultats en adéquation avec l'intention.			

page 45 sur 134

Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.

S3 – Représentation graphique					
On développera dans le cadre du C.P.M.A. l'apprentissage des représentations graphiques normalisées nécessaires à la présentation des projets pour expliquer et argumenter la pertinence des choix techniques retenus - liaison entre les pièces, dispositifs de fermeture, détails particuliers. On veillera à développer la pratique de l'expression graphique en deux ou trois dimensions.					
S3.1 : Les systèmes de représentation					
Connaissances	Niveaux d'exigence	Niveaux de maîtrise			
		1	2	3	4
S3.1.1 : Les différents types de représentation traditionnels et/ou numériques. Croquis, schéma, esquisse, dessin d'ensemble, dessin de définition, perspective.	Permettre, à partir d'une demande de réalisation simple, de : - réaliser : <ul style="list-style-type: none">- un dessin d'ensemble ;- des dessins de détail ;- la cotation dimensionnelle. - respecter les conventions et les normes en vigueur ;				
S3.1.2 : La représentation des ouvrages. Règles et conventions des représentations selon les règles en vigueur. Représentation des matériaux et produits utilisés. Définition des grandeurs.					
S3.2 : Les outils de représentation					
S3.2.1 : Outils manuels. Tracé à main levée, croquis...	Permettre, à partir d'une demande de réalisation simple, de : - réaliser : <ul style="list-style-type: none">- un dessin d'ensemble ;- des dessins de détail ;- la cotation dimensionnelle. - respecter les conventions et les normes en vigueur ; - choisir les vues, coupes, sections, éclatés.				
S3.2.2 : Outils informatisés. Logiciels de D.A.O. Consultation de banques de données.					

page 46 sur 134

S4.1 : Outillage

Connaissances	Niveaux d'exigence	Niveaux de maîtrise			
		1	2	3	4
<p>S4.1.1 : Outillage collectif, machines et matériel de l'atelier.</p> <p>Commun aux options sculpture et gravure :</p> <ul style="list-style-type: none"> - perceuse à colonne ; - lapidaire ; - scie à ruban ; - système d'aspiration ; - ... <p>De sculpture :</p> <ul style="list-style-type: none"> - outils de serrage ; - outils de traçage ; - scie à ruban ; - tronçonneuse ; - rabot (électrique ou à main) ; - dégauchisseuse ; - meuleuse ; - scie circulaire ; - scie à onglet ; - polisseuse ; - scies ; - ponçouses ; - affleureuse ; - défonceuse ; - perceuse ; - ... <p>De gravure :</p> <ul style="list-style-type: none"> - touret (à décaper, à polir, à lustrer, à bande abrasive) ; - machine à ultra-sons ; - plaque chauffante ; - scie à ruban à lame diamantée ; - ... 	<p>Dans le cadre d'une demande de réalisation simple :</p> <ul style="list-style-type: none"> - connaître la spécificité d'outillage, machine, matériel ; - connaître le matériel adapté à la réalisation ; - permettre : <ul style="list-style-type: none"> - le respect des consignes et règles de sécurité liées aux outillages ; - l'utilisation du matériel. 				

page 47 sur 134

- dermatographe à bobine ou rotatif ;
- aiguille ;
- support de peigne ;
- peigne à tatouer (métal, dents, os, nacre), et mallet ;
- buse ;
- manchon ;
- ...

- connaître la spécificité d'outillage, machine, matériel ;
- connaître le matériel adapté à la réalisation ;
- permettre :
 - le respect des consignes et règles de sécurité liées aux outillages ;
 - l'utilisation du matériel.

page 48 sur 134

Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.				
S4.2 : Procédés de préparation				
La réalisation des éléments, l'assemblage, la préparation et le contrôle. À partir de la demande exprimée, on veillera à développer et approfondir les aspects de certains actes du métier.				
S4.2.1 - Techniques de mise en volume pour l'élaboration de maquette en : <ul style="list-style-type: none">- argile ;- bois ;- carton ;- papier.	Permettre, à partir d'une demande, de réaliser une modélisation en volume.			
S4.2.2 - Techniques de préparation de la matière. Communes aux options sculpture et gravure : <ul style="list-style-type: none">- calibrage. Spécifiques à la sculpture : <ul style="list-style-type: none">- débit (bois). Spécifiques à la gravure : <ul style="list-style-type: none">- nettoyage (coquillage),- décapage (nacre). Spécifiques à la vannerie : <ul style="list-style-type: none">- techniques de coloration à base d'éléments végétaux naturels (plantes, graines) : ficus tinctoria, fleurs d'hibiscus tiliaceus, <i>rea Tahiti</i> (curcuma), <i>tiari</i> (aleurites moluocane)... Techniques de séchage, trempage (pour le tressage et la vannerie), battage (pour le tapa)... Spécifiques au tatouage : <ul style="list-style-type: none">- nettoyage de la peau, rasage, anesthésie (crème, spray).	Permettre, à partir d'une demande, de rendre possible une réalisation.			

Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.				
S4.3 : Procédés de réalisation				
S4.3.1 Types et techniques de réalisations. Communes à la sculpture et à la gravure. Types : <ul style="list-style-type: none">- rond de bosse ;- bas-relief ;- ajour. Techniques par enlèvement de matière : <ul style="list-style-type: none">- coupe, découpe (sciage, perçage, limage) ;- travail à l'outil manuel (l'échoppe, mini gouge, ciseau à bois...) par éclat ou par taille en épargne, ... ;- perçage, fraisage et tous travaux avec des forêts ou des fraises. Spécifiques à la sculpture : <ul style="list-style-type: none">- haut relief. Spécifiques à la gravure : <ul style="list-style-type: none">- marqueterie. Spécifiques à la vannerie : <ul style="list-style-type: none">- tressage : <i>titona</i> à 4, 6, 8 ou 9 brins, <i>rara'a feti'a</i> (point étoile), <i>atu'etu'e</i> (zigzag), <i>niho ma'o</i> (en dents de requins), <i>tuea</i> (en W), <i>opu</i> (arrondie)...- battage (écorce ou racines aériennes de banyan / ficus, murier ou arbre à pain). Spécifiques au tatouage : <ul style="list-style-type: none">- traçage, ombrage, remplissage.	En réponse à une demande de réalisation simple, permettre : <ul style="list-style-type: none">- la maîtrise des différentes techniques de fabrication ;- la réalisation de toute reprise et ajustage ;- la réalisation de tout type d'assemblage Permettre de : <ul style="list-style-type: none">- procéder à la mise en œuvre de la pièce dans le respect du cahier des charges et/ou de la demande du client ;- sélectionner l'outil en fonction de la nature du matériau et du travail à réaliser ;- choisir la taille adéquate ;- respecter le traçage, le pointage, l'angle de perçage, la profondeur ;- procéder aux vérifications d'usage : affûtage, vitesse de rotation ;- assurer la lubrification.			
S4.3.4 - Techniques d'assemblage. Spécifiques à la sculpture et à la gravure : <ul style="list-style-type: none">- rivetages ;- collage ;- ligature ;- tourillon ou tiges ;- ... Spécifiques à la vannerie : <ul style="list-style-type: none">- ligature ;- couture à la main ou à la machine ;- ...	En réponse à une demande de réalisation simple : <ul style="list-style-type: none">- définir et réaliser les assemblages fixes et ou mobiles suivant la technique retenue ;- veiller à la qualité esthétique du rendu des volumes dans l'esprit du dessin ou du modèle.			
S4.3.4 - Techniques par moulage pour la sculpture et la gravure en : <ul style="list-style-type: none">- plâtre ;- argile ;- cire.	Connaître les propriétés mécaniques des matériaux et déterminer le type d'ajustage approprié.			

Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.				
S4.3.5 - Techniques d'ajustage pour la gravure : - mise en jeu des fermoirs, articulations...	Connaître les propriétés mécaniques des matériaux et déterminer le type d'ajustage approprié.			
S4.4 : Procédés de finition				
S4.4.1A: Les techniques de préparation et de finition des surfaces pour la sculpture. Traitements d'abrasion : - manuel (toile émerli) ; - mécanique (polisseuse). Traitements décoratifs ou protecteurs : - décors (peinture, laquage, dorure) ; - protections (verniss, cire, lasure).	En réponse à une demande de réalisation simple : - utiliser les techniques adaptées de préparation et de finition des surfaces ; - appliquer de la procédure d'utilisation en fonction des matériaux et du travail à effectuer ; - appliquer les conditions de sécurité (protection des personnes, des biens, de l'environnement).			
S4.4.1B: Les techniques de préparation et de finition des surfaces pour la gravure. Traitements d'abrasion : - manuel (abrasifs, à l'outil, au radloir) ; - mécanique (toret, pâte à lustrer).				
S4.4.1C : Les techniques de finition pour la vannerie. Les points invisibles, les rabats, ajout d'accessoires (tissu, coquillages, nacrés, plumes...)				
S4.4.1D : Les techniques de mise en sécurité de la personne et de l'ouvrage pour le tatouage. Crèmes, film protecteur, bandage...				
S4.4.3 : Techniques de finition et de polissage pour les options sculpture et gravure : - abrasion ; - satinage ; - effets de matières.	En réponse à une demande de réalisation simple, permettre : - d'appliquer les techniques de traitement de surface en vue de la finition optimale et de la mise en valeur du bijou ; - de contrôler les pièces et déterminer les retouches à exécuter.			
S4.4.4 : Techniques de nettoyage propres au polissage pour les options sculpture et gravure : - les produits ; - les précautions.	Connaître les procédés de finition et de nettoyage correspondants à chacun des stades de fabrication.			
S4.4.5 : Processus de contrôle. Les contrôles de finition - par comparaison ; - par prise de mesures.	En réponse à une demande de réalisation simple, permettre : - d'appliquer les types de contrôle adaptés à la nature de l'objet et à la quantité de pièces à polir ; - de vérifier le bon appareillage des éléments entre eux.			

Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.				
S4.5 : Maintenance (Entretien des moyens et des postes de travail)				
S4.5.1: Maintenance préventive. Respect de la mise en sécurité spécifique aux opérations de maintenance. Entretien périodique : - contrôle visuel ; - nettoyage ; - lubrification ; - vérification des niveaux ; - étalonnage et réglages ; - ventilation.	Permettre de : - veiller au respect des règles de sécurité et signaler les anomalies constatées ; - veiller à l'entretien périodique ou au contrôle ponctuel des équipements et matériels suivant les nécessités et les recommandations du constructeur ; - mettre à jour les documents de suivi et archiver les notices ; - effectuer la mise en sécurité ; - choisir la solution adaptée au problème ; - remplacer ou faire remplacer les éléments endommagés.			
S4.5.2 : Maintenance corrective. Mise en sécurité des machines ou de l'appareillage. Choix du procédé d'intervention : réparation possible en autonomie dans la limite de ses compétences ou appel à un service spécialisé. Remplacement des éléments endommagés. Essais et validation de l'intervention.				

Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.

S5 – Les matériaux et les produits

À partir de la demande exprimée on veillera à :

- développer et approfondir la connaissance des matériaux ;
- assurer une connaissance pertinente des produits en vue d'une utilisation optimale en toute sécurité.

S5.1 : Les matériaux (cf. tableau R.A.P.)

Connaissances	Niveaux d'exigence	Niveaux de maîtrise			
		1	2	3	4
Options sculpture, gravure et vannerie. Législations française et polynésiennes des matériaux organiques. Nomination des matériaux d'usage courant de la profession. Les caractéristiques des matériaux : <ul style="list-style-type: none">- masse volumique ;- aspect, couleur, texture, anomalies ;- équilibre hygroscopique, rétractabilité... ;- influence du séchage ;- procédés et moyens de séchage du bois. Contrôles de l'hygrométrie. Propriétés physiques, mécaniques. Classification des matériaux. Caractéristiques commerciales et/ou normalisées. Domaine d'utilisation et mise en œuvre. Performances écologiques développement durable.	Être informé : <ul style="list-style-type: none">- des principales propriétés physico-chimiques et mécaniques des matériaux ;- de leurs différentes particularités : origine, couleur, forme et spécificité ;- des étapes nécessaires à leur transformation ;- des principales conditions de leur utilisation :<ul style="list-style-type: none">- législation en vigueur ;- réactions, effets, amalgames ;- précautions, incidence sur le coût de l'objet ;- des essences de bois ;- de leurs principales propriétés physico-chimiques et mécaniques (densité, ductilité...)	A	B	C	

S5.2 : Les produits

Connaissances	Niveaux d'exigence	Niveaux de maîtrise			
Exploitation de fiches techniques liées aux caractéristiques physiques et mécaniques des produits. Limite d'utilisation des produits : <ul style="list-style-type: none">- durée ;- sécurité ;- développement durable. Législation relative aux produits : <ul style="list-style-type: none">- stockage ;- recyclage des produits usagés ;- de traitement du bois.	En réponse à une demande : <ul style="list-style-type: none">- connaître le degré de dégradation d'un produit ;- respecter les limites d'utilisation ;- appliquer les préconisations liées au respect de l'environnement ;- utiliser les lieux appropriés au stockage, les récipients adaptés, l'étiquetage normalisé ;- appliquer les directives et la législation en vigueur ;- respecter les normes environnementales.				

page 53 sur 134

Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.

S6 – Gestion

Cette partie doit être obligatoirement liée aux contenus spécifiques du domaine professionnel, notamment pour la gestion d'atelier.
Les informations relatives à la gestion comptable seront fournies par le service comptable, de préférence à partir de documents informatisés.

S6.1 : Gestion de production, d'approvisionnement, de fonctionnement

Connaissances	Limites de connaissances	Niveaux de maîtrise			
		1	2	3	4
La sélection des fournisseurs. Les documents liés à l'achat des fournitures. Le suivi et le contrôle des livraisons : le bon de livraison, le bon de confie. Les principes élémentaires de gestion administrative et économique des stocks. La facture fournisseur.	A partir d'exemples concrets être informé : <ul style="list-style-type: none">- des principaux fournisseurs des matières d'œuvre en fonction des besoins exprimés dans une demande du client ;- des principaux modes d'opérations courantes d'approvisionnement (courriels, fax, support papier, téléphone...)- du déclenchement d'une commande, dans le cadre d'une gestion cohérente du stock de sécurité (stock minimum + délais livraison fournisseurs) ;- du contrôle d'une facture en tenant compte des spécificités de la profession.				

page 54 sur 134

Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.

S7 : Hygiène et sécurité					
S7.1 : Sécurité des personnes et des biens					
Connaissances	Limites de connaissances	Niveaux de maîtrise			
		1	2	3	4
<p>Prévention des risques professionnels :</p> <ul style="list-style-type: none">- utilisation des matières dangereuses ;- protections au poste de travail et précautions à respecter en cas de déplacements dans l'atelier et en cas d'accident. <p>Premiers secours en cas d'accident. L'évacuation des déchets : tri, stocks, évacuation.</p> <p>Classification des déchets à détruire, à revaloriser...</p> <p>Circuits d'élimination des déchets sur le chantier.</p> <p>Élimination des fluides.</p> <p>Le risque lié à l'utilisation des colles, vernis et solvants.</p> <p>Le risque lié à l'utilisation des encres.</p> <p>Étiquettes et fiches de données de sécurité des produits (F.D.S.P.)</p> <p>Dispositifs de protection Collective (hotte d'aspiration).</p> <p>Équipements de protection individuelle (E.P.I.)</p> <p>Pour l'option tatouage.</p> <p>Règles d'hygiène (tatoueur, tatoué et salon).</p>	<p>En réponse à une demande :</p> <ul style="list-style-type: none">- s'informer sur les précautions à respecter et les appliquer strictement ;- permettre :<ul style="list-style-type: none">- un comportement adéquat à adopter à l'atelier ;- le respect des dispositions d'hygiène et de sécurité à mettre en œuvre. <p>Pour l'option tatouage.</p> <p>Application stricte des règles d'hygiène (tatoueur, tatoué et salon).</p>				

page 55 sur 134

Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.

S7.2 : Ergonomie					
Connaissances	Limites de connaissances	Niveaux de maîtrise			
		1	2	3	4
Ergonomie : <ul style="list-style-type: none">• gestes et postures au poste de travail ;• adaptation du poste de travail à la morphologie de l'opérateur ;• évolution du poste liée aux techniques et matériels.	Connaître et respecter les principes généraux d'ergonomie.				

page 56 sur 134

Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.

S8 – Communication

S8.1 : Éléments de communication interne et externe

Connaissances	Limites de connaissances	Niveaux de maîtrise			
		1	2	3	4
S7.1.1. Communication Interne. À partir de documents : revues techniques ou commerciales, catalogues produits, courriers clients, échantillons : <ul style="list-style-type: none">- classement des informations ;- mise à jour des fichiers ou des données informatisées ;- sélection de l'information ;- identification de la cible ;- choix des médias ;- utilisation d'un code oral ou écrit ;- retour de l'information. S7.1.2 Communication externe Présenter, faire valoir et argumenter une proposition ou un projet. Établir un bon échange avec les intervenants de la chaîne de fabrication.	Transmettre des informations, des données, des consignes de façon claire et concise en utilisant les moyens de communication adaptés et s'assurer de la bonne réception des Informations. Identifier le ou les destinataire(s) relatif(s) à l'information à transmettre. Choisir le mode de communication adapté - oral, écrit, informatique, numérique. Sélectionner le média adapté au destinataire Sélectionner et organiser les informations à transmettre. Pour l'option tatouage : Défendre et argumenter des choix techniques et esthétiques.	A	D		
		B			
		C			

S8.2 : Moyens de communication

Moyens, outils et médias de communication : <ul style="list-style-type: none">- courrier postal, courrier électronique, réseaux sociaux...- logiciel de présentation, image, son, vidéo...- téléphone, Internet ...	Permettre le choix et l'utilisation d'un mode de communication adapté à une situation.				
---	--	--	--	--	--

Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.

ANNEXE 2
Période de formation en milieu professionnel

La formation en milieu professionnel doit permettre à l'élève d'acquies et de mettre en œuvre des compétences en termes de savoir-faire et de savoir-être. Ces compétences sont mises en œuvre dans les activités définies par le référentiel des activités professionnelles.

Les activités confiées doivent être en adéquation avec celles qui sont définies dans le référentiel des activités professionnelles. La période de formation en milieu professionnel permet d'exercer des activités d'atelier, de chantier et d'intervenir sur des ouvrages existants.

La durée de la période de formation en milieu professionnel est de douze semaines sur un cycle de deux ans.

La période de formation en milieu professionnel fournit le cadre et les supports de l'évaluation prévue en entreprise dans le cadre du contrôle en cours de formation.

2.1. Candidats relevant de la voie scolaire :

La recherche de l'entreprise d'accueil est assurée par l'équipe pédagogique de l'établissement en fonction des objectifs de formation (circulaire n° 2000-095 du 26 juin 2000, B.O. n° 25 du 29 juin 2000).

Pendant la période de formation en milieu professionnel, le candidat a obligatoirement la qualité d'élève stagiaire, et non de salarié.

L'élève reste sous la responsabilité pédagogique de l'équipe des professeurs chargés de la section. Ces derniers effectuent des visites au sein de l'entreprise afin d'y rencontrer le responsable de la formation et ainsi, d'assurer un suivi efficace de l'élève et l'évaluation de l'épreuve EP3.

2.2. Candidats relevant de la voie de l'apprentissage :

La formation fait l'objet d'un contrat conclu entre l'apprenti et son employeur conformément aux dispositions du Code du travail.

Le document de liaison établi par le centre de formation d'apprentis en concertation avec le conseiller de l'enseignement technologique et les représentants locaux du secteur professionnel précise les modalités et le contenu des formations en milieu professionnel. Les activités confiées à l'apprenti doivent respecter les objectifs définis ci-dessus (cf. 1).

2.3. Candidats relevant de la voie de la formation continue :

La durée de la période de formation en milieu professionnel est de douze semaines. Toutefois, les candidats de la formation continue peuvent être dispensés des périodes de formation en milieu professionnel s'ils justifient d'une expérience professionnelle d'au moins six mois dans le secteur du diplôme.

ANNEXE 3

Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.

Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.

Option Sculpture

page 61 sur 134

page 62 sur 134

Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.

Annexe 3 a

Option Sculpture

ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL : Compétences évaluées par unité

COMPÉTENCES UNITÉS		U1	U2	U3
C1 - S'INFORMER				
C1.1 – Identifier, classer et hiérarchiser les informations esthétiques et stylistiques.		X		
C1.2 – Identifier, collecter, classer et hiérarchiser les informations techniques.			X	
C1.3 – Interpréter les éléments d'une demande, d'un cahier des charges.				X
C1.4 – Identifier les caractéristiques esthétiques, stylistiques et contextuelles d'un ouvrage existant ou en projet.		X		
C1.5 – Traduire graphiquement et/ou plastiquement une proposition.		X		
C1.6 – Traduire graphiquement des solutions fonctionnelles et techniques.			X	
C2 – PRÉPARER ORGANISER				
C2.1 – Appliquer une méthodologie de projet.		X		
C2.2T – Établir une gamme de fabrication et d'assemblage en sculpture, gravure ou vannerie.			X	
C2.3T – Sélectionner et organiser les moyens et procédés en sculpture, gravure ou vannerie.			X	
C3 – RÉALISER METTRE EN ŒUVRE				
C3.1A – Réaliser les opérations de fabrication, de transformation et de réparation en sculpture.				X
C4 – CONTRÔLER				
C4.1 – Vérifier les délais.				X
C5 – MAINTENIR, ENTRETENIR				
C5.1 – Maintenir en état les outillages (maintenance de 1er niveau).				X
C6 – COMMUNIQUER				
C6.1 – Communiquer avec les différents interlocuteurs.			X	
C6.2 – Rendre compte d'une activité.			X	

page 63 sur 134

Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.

Annexe 3 b

RÈGLEMENT D'EXAMEN

Certificat polynésien des métiers d'art <i>Option Sculpture</i>			Scolaires (établissements publics et privés sous contrat) Apprentis (CFA et sections d'apprentissage habilités) Formation professionnelle continue (établissements publics)		Scolaires (établissements privés hors contrat) Apprentis (CFA et sections d'apprentissage non habilités) Formation professionnelle continue (établissements privés) Enseignement à distance - candidats individuels	
Épreuves	Unité	Coef.	Modes	Durée	Modes	Durée
UNITÉS PROFESSIONNELLES						
EP 1 – Histoire de l'ouvrage d'art polynésien et arts appliqués	UP1	4	CCF		Ponctuel écrit	3 h
EP 2 – Analyse et préparation d'un ouvrage	UP2	3	CCF		Ponctuel écrit	3 h
EP 3 – Exécution d'un ouvrage	UP3	9 (dont 1 pour la PSE)	CCF		Ponctuel pratique	15 h (dont 1 h de PSE)
UNITÉS GÉNÉRALES						
EG1 – Français et Histoire-Géographie	UG1	3	CCF		Ponctuel écrit et oral	2 h 15
EG2 – Mathématiques-sciences	UG2	2	CCF		Ponctuel écrit	2 h
EG3 – Éducation physique et sportive	UG3	1	CCF		Ponctuel	
Épreuve facultative : Langue vivante (3)	UF		Ponctuel oral	20 mn	Ponctuel oral	20 mn

(*) Contrôle en cours de formation

(1) dont coefficient 1 pour la Prévention Santé Environnement

(2) dont 1 h pour la Prévention Santé Environnement

(3) Seuls les points au-dessus de 10 sont pris en compte pour la délivrance du diplôme. L'épreuve n'est organisée que s'il est possible d'adjoindre au jury un examinateur compétent. Cette épreuve est précédée d'un temps égal de préparation.

page 64 sur 134

Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.

Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.

Option Gravure

page 65 sur 134

page 66 sur 134

Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.

Annexe 3 a
Option Gravure
ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL : Compétences évaluées par unité

COMPÉTENCES UNITÉS	U1	U2	U3
C1 - S'INFORMER			
C1.1 – Identifier, classer et hiérarchiser les informations esthétiques et stylistiques.	X		
C1.2 – Identifier, collecter, classer et hiérarchiser les informations techniques.		X	
C1.3 – Interpréter les éléments d'une demande, d'un cahier des charges.			X
C1.4 – Identifier les caractéristiques esthétiques, stylistiques et contextuelles d'un ouvrage existant ou en projet.	X		
C1.5 – Traduire graphiquement et/ou plastiquement une proposition.	X		
C1.6 – Traduire graphiquement des solutions fonctionnelles et techniques.		X	
C2 – PRÉPARER ORGANISER			
C2.1 – Appliquer une méthodologie de projet.	X		
C2.2T – Établir une gamme de fabrication et d'assemblage en sculpture, gravure ou vannerie.		X	
C2.3T – Sélectionner et organiser les moyens et procédés en sculpture, gravure ou vannerie.		X	
C3 – RÉALISER METTRE EN ŒUVRE			
C3.1B – Réaliser les opérations de fabrication en gravure.			X
C4 – CONTRÔLER			
C4.1 – Vérifier les délais			X
C5 – MAINTENIR, ENTRETENIR			
C5.1 – Maintenir en état les outillages (maintenance de 1er niveau)			X
C6 – COMMUNIQUER			
C6.1 – Communiquer avec les différents interlocuteurs.		X	
C6.2 – Rendre compte d'une activité.		X	

page 67 sur 134

Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.

Annexe 3 b
RÈGLEMENT D'EXAMEN

Certificat polynésien des métiers d'art Option Gravure			Scolaires (établissements publics et privés sous contrat) Apprentis (CFA et sections d'apprentissage habilitées) Formation professionnelle continue (établissements publics)		Scolaires (établissements privés hors contrat) Apprentis (CFA et sections d'apprentissage non habilitées) Formation professionnelle continue (établissements privés) Enseignement à distance - candidats individuels	
Épreuves	Unité	Coef.	Modes	Durée	Modes	Durée
UNITÉS PROFESSIONNELLES						
EP 1 – Histoire de l'ouvrage d'art polynésien et arts appliqués	UP1	4	CCF		Ponctuel écrit	3 h
EP 2 – Analyse et préparation d'un ouvrage	UP2	3	CCF		Ponctuel écrit	3 h
EP 3 – Exécution d'un ouvrage	UP3	9 (dont 1 pour la PSE)	CCF		Ponctuel pratique	15 h (dont 1 h de PSE)
UNITÉS GÉNÉRALES						
EG1 – Français et Histoire-Géographie	UG1	3	CCF		Ponctuel écrit et oral	2 h 15
EG2 – Mathématiques-sciences	UG2	2	CCF		Ponctuel écrit	2 h
EG3 – Éducation physique et sportive	UG3	1	CCF		Ponctuel	
Épreuve facultative : Langue vivante (3)	UF		Ponctuel oral	20 mn	Ponctuel oral	20 mn

(*) Contrôle en cours de formation
(1) dont coefficient 1 pour la Prévention Santé Environnement
(2) dont 1 h pour la Prévention Santé Environnement
(3) Seuls les points au-dessus de 10 sont pris en compte pour la délivrance du diplôme. L'épreuve n'est organisée que s'il est possible d'adjoindre au jury un examinateur compétent. Cette épreuve est précédée d'un temps égal de préparation.

page 68 sur 134

Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.

Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.

Option Vannerie

page 69 sur 134

page 70 sur 134

Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.

Annexe 3 a
Option Vannerie
ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL : Compétences évaluées par unité

COMPÉTENCES UNITÉS	U1	U2	U3
C1 - S'INFORMER			
C1.1 – Identifier, classer et hiérarchiser les informations esthétiques et stylistiques.	X		
C1.2 – Identifier, collecter, classer et hiérarchiser les informations techniques.		X	
C1.3 – Interpréter les éléments d'une demande, d'un cahier des charges.			X
C1.4 – Identifier les caractéristiques esthétiques, stylistiques et contextuelles d'un ouvrage existant ou en projet.	X		
C1.5 – Traduire graphiquement et/ou plastiquement une proposition.	X		
C1.6 – Traduire graphiquement des solutions fonctionnelles et techniques.		X	
C2 – PRÉPARER ORGANISER			
C2.1 – Appliquer une méthodologie de projet.	X		
C2.2 – Établir une gamme de fabrication et d'assemblage en sculpture, gravure ou vannerie.		X	
C2.3 – Sélectionner et organiser les moyens et procédés en sculpture, gravure ou vannerie.		X	
C3 – RÉALISER METTRE EN ŒUVRE			
C3.1C – Réaliser les opérations de fabrication en vannerie.			X
C3.2C – Dessiner sur tapa.			X
C4 – CONTRÔLER			
C4.1 – Vérifier les délais.			X
C5 – MAINTENIR, ENTRETIENIR			
C5.1 – Maintenir en état les outillages (maintenance de 1er niveau).			X
C6 – COMMUNIQUER			
C6.1 – Communiquer avec les différents interlocuteurs.		X	
C6.2 – Rendre compte d'une activité.		X	

page 71 sur 134

Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.

Annexe 3 b
RÈGLEMENT D'EXAMEN

Certificat polynésien des métiers d'art Option Vannerie			Scolaires (établissements publics et privés sous contrat) Apprentis (CFA et sections d'apprentissage habilitées) Formation professionnelle continue (établissements publics)		Scolaires (établissements privés hors contrat) Apprentis (CFA et sections d'apprentissage non habilitées) Formation professionnelle continue (établissements privés) Enseignement à distance - candidats individuels	
Épreuves	Unité	Coef.	Modes	Durée	Modes	Durée
UNITÉS PROFESSIONNELLES						
EP 1 – Histoire de l'ouvrage d'art polynésien et arts appliqués	UP1	4	CCF	Ponctuel écrit	3 h	
EP 2 – Analyse et préparation d'un ouvrage	UP2	3	CCF	Ponctuel écrit	3 h	
EP 3 – Exécution d'un ouvrage	UP3	9 (dont 1 pour la PSE)	CCF	Ponctuel pratique	24 h (dont 1 h de PSE)	
UNITÉS GÉNÉRALES						
EG1 – Français et Histoire-Géographie	UG1	3	CCF	Ponctuel écrit et oral	2 h 15	
EG2 – Mathématiques-sciences	UG2	2	CCF	Ponctuel écrit	2 h	
EG3 – Éducation physique et sportive	UG3	1	CCF	Ponctuel		
Épreuve facultative : Langue vivante (3)	UF		Ponctuel oral	20 mn	Ponctuel oral	20 mn

(*) Contrôle en cours de formation
(1) dont coefficient 1 pour la Prévention Santé Environnement
(2) dont 1 h pour la Prévention Santé Environnement
(3) Seuls les points au-dessus de 10 sont pris en compte pour la délivrance du diplôme. L'épreuve n'est organisée que s'il est possible d'adjoindre au jury un examinateur compétent. Cette épreuve est précédée d'un temps égal de préparation.

page 72 sur 134

Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.

Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.

Option Tatouage

page 73 sur 134

page 74 sur 134

Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.

Annexe 3 a
Option Tatouage
ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL : Compétences évaluées par unité

COMPÉTENCES UNITÉS	U1	U2	U3
C1 – S'INFORMER			
C1.1 – Identifier, classer et hiérarchiser les informations esthétiques et stylistiques.	X		
C1.2 – Identifier, collecter, classer et hiérarchiser les informations techniques.		X	
C1.3 – Interpréter les éléments d'une demande, d'un cahier des charges.			X
C1.4 – Identifier les caractéristiques esthétiques, stylistiques et contextuelles d'un ouvrage existant ou en projet.	X		
C1.5 – Traduire graphiquement et/ou plastiquement une proposition.	X		
C1.6 – Traduire graphiquement des solutions fonctionnelles et techniques.		X	
C2 – PRÉPARER ORGANISER			
C2.1 – Appliquer une méthodologie de projet.	X		
C2.2D – Sélectionner et organiser les moyens et procédés en tatouage.		X	
C3 – RÉALISER METTRE EN ŒUVRE			
C3.1D – Réaliser les opérations de tatouage - préparation.		X	
C3.2D – Réaliser les opérations de tatouage.			X
C4 – CONTRÔLER			
C4.1 – Vérifier les délais.			X
C5 – MAINTENIR ENTREtenir			
C5.1 – Maintenir en état les outillages (maintenance de 1er niveau)			X
C6 – COMMUNIQUER			
C6.1 – Communiquer avec les différents interlocuteurs.		X	
C6.2 – Rendre compte d'une activité.		X	

page 75 sur 134

Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.

Annexe 3 b
RÈGLEMENT D'EXAMEN

Certificat polynésien des métiers d'art <i>Option Tatouage</i>			Scolaires (établissements publics et privés sous contrat) Apprentis (CFA et sections d'apprentissage habilités) Formation professionnelle continue (établissements publics)		Candidats individuels	
Épreuves	Unité	Coef.	Modes	Durée	Modes	Durée
UNITÉS PROFESSIONNELLES						
EP 1 – Histoire de l'ouvrage d'art polynésien et arts appliqués	UP1	4	CCF		Ponctuel écrit	3 h
EP 2 – Analyse et préparation d'un ouvrage	UP2	3	CCF		Ponctuel écrit	4 h
EP 3 – Exécution d'un ouvrage	UP3	9 (dont 1 pour la PSE)	CCF		Ponctuel pratique	5 h (dont 1 h de PSE)
UNITÉS GÉNÉRALES						
EG1 – Français et Histoire-Géographie	UG1	3	CCF		Ponctuel écrit et oral	2 h 15
EG2 – Mathématiques-sciences	UG2	2	CCF		Ponctuel écrit	2 h
EG3 – Éducation physique et sportive	UG3	1	CCF		Ponctuel	
Épreuve facultative : Langue vivante (3)	UF		Ponctuel oral	20 mn	Ponctuel oral	20 mn

(*) Contrôle en cours de formation
(1) dont coefficient 1 pour la Prévention Santé Environnement
(2) dont 1 h pour la Prévention Santé Environnement
(3) Seuls les points au-dessus de 10 sont pris en compte pour la délivrance du diplôme. L'épreuve n'est organisée que s'il est possible d'adjoindre au jury un examinateur compétent. Cette épreuve est précédée d'un temps égal de préparation.

page 76 sur 134

Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.

Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.

ANNEXE 4
Définition des épreuves

page 77 sur 134

page 78 sur 134

Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.

Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.

Option Sculpture

page 79 sur 134

page 80 sur 134

Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.	
EP1 : Histoire de l'ouvrage d'art polynésien et arts appliqués <i>Épreuve commune aux 4 options</i> Durée de 3 heures	U1 coefficient 3
<p>Cette épreuve concerne en premier lieu, l'analyse stylistique et esthétique de productions artistiques et d'ouvrages d'art polynésiens et en second lieu, la réponse à une problématique simple liée aux métiers d'art et aux arts appliqués, dans le respect d'un cahier des charges.</p> <p>Elle est composée de deux parties :</p> <ul style="list-style-type: none">- première partie : <i>Histoire de l'ouvrage d'art polynésien - analyse formelle et stylistique ;</i>- seconde partie : <i>Arts appliqués - réalisation graphique.</i> <p>Objectif et contenu de l'épreuve.</p> <p>Cette épreuve doit permettre de vérifier les compétences du candidat à :</p> <ul style="list-style-type: none">- effectuer, à partir d'un ensemble de documents donnés portant sur un contexte (période, mouvement, style, artiste, artisan...), l'analyse stylistique et esthétique de productions et/ou d'ouvrages d'art principalement polynésiens ;- exploiter ces données et/ou d'autres, pour répondre, dans le respect du cahier des charges, à une problématique simple en proposant une traduction graphique de solutions esthétiques et techniques. <p>Critères d'évaluation.</p> <p>Pour la première partie, <i>Histoire de l'ouvrage d'art polynésien - analyse formelle et stylistique</i>, est prioritairement pris en compte la justesse :</p> <ul style="list-style-type: none">- des caractéristiques fonctionnelles et esthétiques (stylistiques et/ou plastiques) ;- de la situation chronologique ;- du contexte historique. <p>Pour la seconde partie, <i>Arts appliqués - réalisation graphique</i>, est prioritairement pris en compte :</p> <ul style="list-style-type: none">- la pertinence et la faisabilité des solutions proposées. <p>Modes d'évaluation.</p> <p>Selon le statut du candidat, l'évaluation s'effectue soit en contrôle en cours de formation (CCF), soit par épreuve ponctuelle.</p> <p>Les activités, les documents ressource, les compétences évaluées et le degré d'exigence sont semblables quel que soit le mode d'évaluation.</p> <p>L'inspecteur de l'éducation Nationale de la spécialité veille au bon déroulement de l'examen.</p> <p>Pour le contrôle en cours de formation, les documents d'évaluation sont préparés et fournis par les formateurs de l'établissement.</p> <p>Première partie : Histoire de l'ouvrage d'art polynésien - analyse formelle et stylistique (30 points)</p> <p>Finalité de la première partie d'épreuve.</p> <p>Il s'agit de vérifier que le candidat est capable, à partir d'une documentation écrite et iconographique correspondante aux contextes géographique et social, aux domaines et aux périodes historiques définis dans les savoirs associés, d'analyser, de situer, de décrire, de comparer des productions et d'identifier des caractéristiques fonctionnelles et esthétiques (stylistiques et/ou plastiques).</p> <p>Cette partie d'épreuve mobilise des moyens écrits et/ou graphiques.</p> <p>Compétences évaluées.</p> <p>Cette partie d'épreuve porte sur tout ou partie des compétences terminales du référentiel de certification et des savoirs technologiques qui leur sont associés :</p> <ul style="list-style-type: none">- C1.1 Identifier, classer et hiérarchiser les informations esthétiques et stylistiques.- C1.4 Identifier les caractéristiques esthétiques, stylistiques et contextuelles d'un ouvrage existant ou en projet. <p>Critères d'évaluation.</p> <p>Sont prioritairement pris en compte :</p>	

page 81 sur 134

Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.
<ul style="list-style-type: none">- l'exploitation de la documentation ;- la justesse : des caractéristiques fonctionnelles et esthétiques (stylistiques et/ou plastiques), de la situation chronologique, du contexte géographique et historique ;- la pertinence des analyses ;- la qualité graphique. <p>Évaluation par épreuve ponctuelle.</p> <p>Durée 1h00.</p> <p>Cette partie d'épreuve se déroule obligatoirement dans une salle équipée de tables pouvant recevoir deux formats A3 minimum.</p> <p>Évaluation par contrôle en cours de formation.</p> <p>Cette partie d'épreuve s'effectue à l'occasion d'une seule situation dans la deuxième année de la formation.</p> <p>Les documents d'évaluation sont préparés et fournis par les formateurs de l'établissement.</p> <p>La durée de la situation d'évaluation ne peut être inférieure à la durée de l'épreuve ponctuelle et ne peut excéder le double de celle-ci.</p> <p>Cette partie d'épreuve se déroule obligatoirement dans une salle équipée de tables pouvant recevoir deux formats A3 minimum.</p> <p>La proposition de note est établie conjointement par l'équipe pédagogique composée des enseignants du domaine professionnel, arts appliqués et atelier. La participation d'un professionnel est souhaitée.</p> <p>La note définitive est délivrée par le jury.</p> <p>Seconde partie : Arts appliqués - réalisation graphique (60 points)</p> <p>Finalité de la seconde partie d'épreuve</p> <p>Il s'agit de vérifier que le candidat est capable, à partir d'une problématique simple, posée sous la forme de tout ou partie d'un cahier des charges et d'un ensemble de documents iconographiques, de proposer des solutions esthétiques et techniques et de les traduire graphiquement.</p> <p>Compétences évaluées.</p> <p>Cette partie d'épreuve porte sur tout ou partie des compétences terminales du référentiel de certification et des savoirs technologiques qui leur sont associés :</p> <ul style="list-style-type: none">- C1.5 Traduire graphiquement et/ou plastiquement une proposition.- C2.1 Appliquer une méthodologie de projet. <p>Critères d'évaluation.</p> <p>Sont prioritairement pris en compte :</p> <ul style="list-style-type: none">- l'exploitation de la documentation ;- le respect du cahier des charges ;- la pertinence et la faisabilité des solutions proposées ;- la qualité graphique ;- la lisibilité et la mise en page des rendus. <p>Évaluation par épreuve ponctuelle.</p> <p>Durée : 2h00.</p> <p>Cette partie d'épreuve se déroule obligatoirement dans une salle équipée de tables pouvant recevoir au moins trois formats A3 minimum.</p> <p>Évaluation par contrôle en cours de formation.</p> <p>Cette partie d'épreuve s'effectue à l'occasion d'une seule situation dans la deuxième partie de la formation.</p> <p>Les documents d'évaluation sont préparés et fournis par les formateurs de l'établissement.</p> <p>La durée de la situation d'évaluation ne peut être inférieure à la durée de l'épreuve ponctuelle et ne peut excéder le double de celle-ci.</p>

page 82 sur 134

Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.

Cette partie d'épreuve se déroule obligatoirement dans une salle équipée de tables pouvant recevoir au moins trois formats A3 minimum.

La proposition de note est établie conjointement par l'équipe pédagogique composée des enseignants du domaine professionnel, arts appliqués et atelier. La participation d'un professionnel est souhaitée.

La note définitive est délivrée par le jury.

<i>Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.</i>	
EP 2 : Analyse et préparation d'un ouvrage	U2
Durée de 3 heures	coefficient 3

Cette épreuve concerne l'étude et la préparation d'un ouvrage simple de sculpture polynésienne, mobilisant de nombreuses compétences certificatives.

Objectifs et contenus de l'épreuve.
Elle doit permettre de vérifier les compétences liées à :

- l'analyse, la communication technique et la préparation de la réalisation d'un ouvrage de sculpture.

Contenu.
Le contenu de l'épreuve comprendra les deux étapes suivantes :

- analyse et communication technique ;
- préparation à la réalisation.

À partir de documents définissant l'ouvrage, les deux étapes listées ci-dessus permettront de vérifier les compétences à :

- identifier les caractéristiques techniques définies par un contexte, un ouvrage, un processus de fabrication, effectuer la représentation technique de tout ou partie d'un ouvrage ;
- établir le mode opératoire, préparer les fiches de débit, définir les besoins, choisir les moyens de production (gabarits, outillages, machines...)

Modes d'évaluation.
Selon le statut du candidat, l'évaluation s'effectue soit en contrôle en cours de formation (CCF), soit par épreuve ponctuelle.

Les activités, les documents ressource, les compétences évaluées et le degré d'exigence sont semblables quel que soit le mode d'évaluation.

L'inspecteur de l'éducation Nationale de la spécialité veille au bon déroulement de l'examen.

L'épreuve « Analyse et préparation d'un ouvrage » porte sur tout ou partie des compétences terminales du référentiel de certification et des savoirs technologiques qui leur sont associés :

- C1.2 Identifier, collecter, classer et hiérarchiser les informations techniques.
- C1.6 Traduire graphiquement des solutions fonctionnelles et techniques.
- C2.2T Établir une gamme de fabrication et d'assemblage en sculpture, gravure ou vannerie.
- C2.3T Sélectionner et organiser les moyens et procédés en sculpture, gravure ou vannerie.
- C6.1 Communiquer avec les différents interlocuteurs.
- C6.2 Rendre compte d'une activité.

Critères d'évaluation.
Seront prioritairement pris en compte :

- l'exploitation des documents ;
- la justesse des connaissances technologiques et réglementaires ;
- la pertinence des représentations techniques.

Évaluation par épreuve ponctuelle.
Durée : 3 heures.

Cette partie d'épreuve se déroule obligatoirement dans une salle équipée de tables pouvant recevoir au moins trois formats A3.

Évaluation par contrôle en cours de formation.
Cette partie d'évaluation s'effectue à l'occasion d'une seule situation dans la deuxième partie de la formation et dans le cadre des activités habituelles de formation.

Elle se déroule obligatoirement dans une salle équipée de tables pouvant recevoir au moins trois formats A3.

La durée de la situation d'évaluation ne peut être inférieure à la durée de l'épreuve ponctuelle et ne peut excéder le double de celle-ci.

Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.
La proposition de note est établie conjointement par l'équipe pédagogique composée des enseignants du domaine professionnel et de professionnels.
À l'issue de chacune des situations d'évaluation, l'équipe pédagogique de l'établissement de formation constituera, pour chaque candidat, un dossier comprenant :
<ul style="list-style-type: none">- l'ensemble des documents remis pour conduire le travail demandé pendant la situation d'évaluation ;- la description des moyens matériels mis à sa disposition ;- les documents éventuellement rédigés par le candidat lors de l'évaluation ;- une fiche d'évaluation du travail réalisé.
La note définitive est délivrée par le jury.

Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.	
EP 3 – Exécution d'un ouvrage	U3
Durée de 15 heures (dont 1 heure de PSE)	Coefficient 9 (dont 1 pour la PSE)

Cette épreuve concerne la réalisation d'un ouvrage simple de sculpture polynésienne, mobilisant de nombreuses compétences certificatives.

Objectifs et contenus de l'épreuve.

Elle doit permettre de vérifier les compétences liées à :

- la réalisation de tout ou partie d'un ouvrage courant de sculpture, à partir de documents définissant l'ouvrage.

Contenu.

Le contenu de l'épreuve permettra de vérifier les compétences liées aux activités professionnelles de mise en œuvre et de finition.

En s'appuyant sur un dossier technique complet, le candidat devra réaliser tout ou partie d'un ouvrage. Les compétences à évaluer sont liées aux activités professionnelles suivantes :

- fabriquer tout ou partie d'un ouvrage ;
- effectuer des opérations de finition ;
- maintenir les moyens en état de production.

Modes d'évaluation.

Selon le statut du candidat, l'évaluation s'effectue soit en contrôle en cours de formation (CCF), soit par épreuve ponctuelle.

Les activités, les documents ressource, les compétences évaluées et le degré d'exigence sont semblables quel que soit le mode d'évaluation.

L'inspecteur de l'éducation Nationale de la spécialité veille au bon déroulement de l'examen.

Cette partie d'épreuve porte sur tout ou partie des compétences terminales du référentiel de certification et des savoirs technologiques qui leur sont associés :

- C1.3 Interpréter les éléments d'une demande, d'un cahier des charges.
- C3.1A Réaliser les opérations de fabrication, de transformation et de réparation en sculpture.
- C4.1 Vérifier les délais.
- C5.1 Maintenir en état les outillages (maintenance de 1er niveau).

Critères d'évaluation.

Seront prioritairement pris en compte :

- la conformité de la réalisation par rapport aux documents définissant l'ouvrage ;
- la qualité technique et esthétique de la réalisation.

Évaluation par épreuve ponctuelle.

Durée : 14 heures.

Évaluation par contrôle en cours de formation.

Cette épreuve s'effectue à l'occasion d'une seule situation dans la deuxième partie de la formation et dans le cadre des activités habituelles de formation.

Les documents d'évaluation sont préparés et fournis par les formateurs de l'établissement.

La durée de la situation d'évaluation ne peut être inférieure à la durée de l'épreuve ponctuelle et ne peut l'excéder d'une fois et demie.

La proposition de note est établie conjointement par l'équipe pédagogique composée des enseignants du domaine professionnel et de professionnels.

À l'issue de la situation d'évaluation, l'équipe pédagogique de l'établissement de formation constituera, pour chaque candidat, un dossier comprenant :

- l'ensemble des documents remis pour conduire le travail demandé pendant la situation d'évaluation ;
- la description des moyens matériels mis à sa disposition ;
- les documents éventuellement rédigés par le candidat lors de l'évaluation ;
- une fiche d'évaluation du travail réalisé.

page 86 sur 134

<i>Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.</i>
La note définitive est délivrée par le jury. La pondération est de 64 points dans cette épreuve.
Évaluation de la formation en milieu professionnel. Pour ce qui concerne l'évaluation de la formation en milieu professionnel, uniquement pour les candidats en CCF, le développement des compétences s'effectue tout au long de la période de formation. Cependant, il est nécessaire de repérer les situations où le candidat sera évalué, ce qui nécessite la mise en œuvre de critères. Ces situations n'ont pas de sujets formalisés, elles sont définies par la personne de l'entreprise (tuteur, maître d'apprentissage...) chargée de la formation du candidat. Elles correspondent aux situations décrites par le référentiel des activités professionnelles et permettent la mise en œuvre et la certification des compétences du référentiel de certification. Au terme de la période de formation en milieu professionnel et d'un dossier comportant la ou les attestation(s) de stage, la grille d'évaluation, le(s) formateur(s) de l'entreprise et le(s) professeur(s) concerné(s), déterminent conjointement la note et l'appréciation proposées au jury. Cette note tiendra compte des compétences acquises lors des interventions réalisées en entreprise. La pondération est de 16 points dans cette épreuve. Dans le cas où les 12 semaines de PFMP n'ont pas permis d'effectuer l'une de ces évaluations, une situation devra être proposée par le centre de formation en s'appuyant sur un dossier technique. La proposition de note est établie conjointement par l'équipe pédagogique composée des enseignants du domaine professionnel et dans la mesure du possible, d'un professionnel. La note définitive est délivrée par le jury.
<i>page 87 sur 134</i>

<i>Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.</i>
EG1 : Français et Histoire-Géographie et Education civique Durée de 3 heures
coefficient 3
Objectifs L'épreuve de français et d'histoire – géographie – éducation civique permet d'apprécier : <ul style="list-style-type: none">- les qualités de lecture et d'analyse de textes documentaires, de textes fictionnels, de documents iconographiques, de documents de nature historique et géographique ;- les qualités d'organisation des informations et d'argumentation dans la justification des informations sélectionnées ;- les qualités d'expression et de communication à l'oral et à l'écrit, en particulier la maîtrise de la langue.
Modes d'évaluation : ÉVALUATION PAR CONTROLE EN COURS DE FORMATION : L'épreuve de français et d'histoire – géographie- éducation civique* est constituée de deux situations d'évaluation, comprenant chacune deux parties : une partie écrite en français, une partie orale en histoire – géographie- éducation civique. Les deux situations d'évaluation sont évaluées à part égale. Par ailleurs, les deux parties de chaque situation d'évaluation, évaluent des compétences complémentaires, à parts égales. L'évaluation se déroule dans la deuxième moitié de la formation. Toutefois, lorsque le cycle de formation est de deux ans, il peut être envisagé de proposer une situation d'évaluation en fin de première année. Une proposition de note, sur 20, est établie. La note définitive est délivrée par le jury
A - Première situation d'évaluation <ul style="list-style-type: none">• Première partie (français) Le candidat rédige une production écrite réalisée en trois étapes. Cette situation d'évaluation, de nature formative, s'inscrit dans le calendrier d'une séquence. Dans la première étape, le candidat rédige à partir d'un texte fictionnel une production qui, soit fait intervenir un changement de point de vue, soit donne une suite au texte, soit en change la forme (mise en dialogue à partir d'un récit, portrait d'un personnage à partir de vignettes de bande dessinée...) Dans la deuxième étape, le candidat reprend sa production initiale à partir de nouvelles consignes, ou d'une grille de correction, ou à l'aide d'un nouveau support textuel, ou d'un didacticiel d'écriture... Cette étape est individuelle ou collective. Dans la troisième étape, le candidat finalise sa production, notamment à l'aide du traitement de texte lorsque cela est possible. Les trois séances, d'une durée d'environ quarante minutes, s'échelonnent sur une durée de quinze jours.• Deuxième partie (histoire-géographie- éducation civique) Le candidat présente oralement un dossier (constitué individuellement ou par groupe) comprenant trois ou quatre documents de nature variée (textes, images, tableaux de chiffres, cartes...) Ces documents sont accompagnés d'une brève analyse en réponse à une problématique relative à la situation historique ou géographique proposée. Les documents concernent un des thèmes généraux du programme étudiés dans l'année, à dominante histoire ou géographie. Si la dominante du dossier de la situation 1 est l'histoire, la dominante du dossier de la situation 2 est la géographie, et inversement. Un de ces documents peut comporter une dimension civique en lien avec le programme d'éducation civique. Le candidat présente son dossier pendant cinq minutes. La présentation est suivie d'un entretien (dix minutes maximum) au cours duquel le candidat justifie ses choix et répond aux questions.
<i>page 88 sur 134</i>

Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.
L'entretien est conduit, par le professeur de la discipline assisté, dans la mesure du possible, d'un membre de l'équipe pédagogique.
B) Deuxième situation d'évaluation
<ul style="list-style-type: none">• Première partie (français) Le candidat répond par écrit, sur un texte fictionnel ou un document iconographique ou sur un texte professionnel, à des questions de vocabulaire et de compréhension, puis rédige, dans une situation de communication définie par un type de discours, un récit, un dialogue, une description, un portrait, une opinion argumentée (quinze à vingt lignes). La durée est d'environ une heure trente minutes.• Deuxième partie (histoire-géographie- éducation civique) Se référer à la deuxième partie de la situation n° 1. Seule la dominante change (histoire ou géographie- éducation civique).
ÉVALUATION PAR EPREUVE PONCTUELLE – 2 HEURES +15 MINUTES:
Les deux parties de l'épreuve (français et histoire-géographie- éducation civique), qui évaluent des compétences complémentaires, sont évaluées à part égale, sur 10 points.
1) Première partie (français) Le candidat répond par écrit, sur un texte fictionnel, à des questions de vocabulaire et de compréhension, il rédige ensuite, dans une situation de communication définie par un type de discours, soit un récit, un dialogue, une description, un portrait, une opinion argumentée (quinze à vingt lignes), soit une courte production écrite répondant à une consigne en lien avec l'expérience professionnelle (quinze à vingt lignes).
2) Deuxième partie (histoire – géographie - éducation civique) Le candidat se présente à l'épreuve avec deux dossiers qu'il a préalablement constitués, un à dominante histoire, l'autre à dominante géographie, comprenant chacun trois ou quatre documents de nature variée (textes, images, tableaux de chiffres, cartes,...). Un de ces documents peut comporter une dimension civique en lien avec le programme d'éducation civique. Ces dossiers, d'un maximum de trois pages chacun, se réfèrent aux thèmes généraux du programme. Les documents sont accompagnés d'une brève analyse en réponse à une problématique liée à la situation historique et géographique étudiée dans le dossier. L'examineur choisit l'un des deux dossiers. Le candidat présente oralement, pendant cinq minutes, le dossier retenu ; la présentation est suivie d'un entretien (dix minutes maximum) au cours duquel le candidat justifie ses choix et répond aux questions. En l'absence de dossier le candidat peut néanmoins passer l'épreuve.
page 89 sur 134

Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.
EG2 : Mathématiques – Sciences physiques et chimiques
Durée de 3 heures
coefficient 2
Modes d'évaluation :
Évaluation par contrôle en cours de formation : Le contrôle en cours de formation comporte deux situations d'évaluation, l'une en mathématiques, l'autre en sciences physiques et chimiques, chacune fractionnée dans le temps en deux séquences. Elles se déroulent quand le candidat est considéré comme prêt à être évalué à partir des capacités du référentiel. Pour les candidats préparant un baccalauréat professionnel en trois ans, les premières séquences sont organisées avant la fin du deuxième semestre de la formation et les deuxièmes au plus tard à la fin du troisième semestre de la formation. Pour les autres candidats les premières séquences doivent être organisées avant la fin de la première moitié de la formation et les deuxièmes au cours de la seconde moitié de la formation. Une proposition de note est établie. La note définitive est délivrée par le jury.
- La situation d'évaluation en mathématiques (notée sur 20)
Cette évaluation en mathématiques d'une durée totale d'une heure environ est fractionnée dans le temps en deux séquences, chacune notée sur 10. L'évaluation est conçue comme un sondage probant sur des compétences du référentiel. Chaque séquence comporte un ou deux exercices avec des questions de difficulté progressive recouvrant une part aussi large que possible des capacités et connaissances mentionnées dans le référentiel. Les sujets portent principalement sur les domaines mathématiques les plus utiles pour résoudre un problème en liaison avec les sciences physiques et chimiques, un secteur professionnel ou la vie courante. Lorsque la situation s'appuie sur d'autres disciplines, aucune connaissance relative à ces disciplines n'est exigible des candidats et toutes les indications utiles doivent être fournies dans l'énoncé.
- La situation d'évaluation en sciences physiques et chimiques (notée sur 20)
Cette situation d'évaluation en sciences physiques ou chimiques d'une durée d'une heure environ est fractionnée dans le temps en deux séquences, chacune notée sur 10 Elles s'appuient sur une ou deux activités expérimentales composées d'une ou plusieurs expériences (dont certaines peuvent être assistées par ordinateur). L'évaluation est conçue comme sondage probant sur des compétences du référentiel. Les notions évaluées ont été étudiées précédemment. L'évaluation porte nécessairement sur les capacités expérimentales du candidat observées durant les manipulations qu'il réalise, sur les mesures obtenues et leur interprétation. Lors de cette évaluation, il est demandé au candidat : <ul style="list-style-type: none">- de mettre en œuvre un protocole expérimental ;- d'utiliser correctement le matériel mis à sa disposition ;- de mettre en œuvre les procédures et consignes de sécurité adaptées ;- de montrer qu'il connaît le vocabulaire, les symboles, les grandeurs et les unités mises en œuvre ;- d'utiliser une ou plusieurs relations, ces relations étant données ;- de rendre compte par écrit des résultats des travaux réalisés. Le candidat porte, sur une fiche qu'il complète en cours de manipulation, les résultats de ses observations, de ses mesures et leur interprétation. L'examineur élabore une grille de compétences qui lui permet d'évaluer les connaissances et capacités du candidat lors de ses manipulations. Lorsque la situation s'appuie sur d'autres disciplines, aucune connaissance relative à ces disciplines n'est exigible des candidats et toutes les indications utiles doivent être fournies dans l'énoncé.
Évaluation par épreuve ponctuelle :
L'épreuve d'une durée de deux heures, notée sur 20 points, comporte deux parties écrites d'égale importance concernant l'une les mathématiques, l'autre les sciences physiques et chimiques.
page 90 sur 134

<i>Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.</i>
<p>- Partie Mathématiques (notée sur 10 points) : 1 heure</p> <p>Le sujet se compose de deux ou trois exercices avec des questions de difficulté progressive recouvrant une part aussi large que possible des capacités et connaissances mentionnées dans le référentiel de CAP. Les thèmes mathématiques concernés portent principalement sur les domaines mathématiques les plus utiles pour résoudre un problème en liaison avec la physique, la chimie, un secteur professionnel ou la vie courante. Lorsque la situation s'appuie sur d'autres disciplines, aucune connaissance relative à ces disciplines n'est exigible des candidats et toutes les indications utiles doivent être fournies dans l'énoncé.</p> <p>- Partie Sciences physiques et chimiques (notée sur 10 points) : 1 heure</p> <p>Le sujet doit porter sur des champs différents de la Physique et de la Chimie. Il se compose de deux parties :</p> <ul style="list-style-type: none">• Première partie Un exercice restitue une expérience ou un protocole opératoire, à partir d'un texte court et éventuellement d'un schéma. Au sujet de cette expérience décrite, quelques questions conduisent le candidat, par exemple à :<ul style="list-style-type: none">- montrer ses connaissances ;- relever des observations pertinentes ;- organiser les observations fournies, en déduire une interprétation et, plus généralement, exploiter les résultats.• Deuxième partie Un exercice met en œuvre, dans un contexte donné, une ou plusieurs grandeurs et relations entre elles. Les questions posées doivent permettre de vérifier que le candidat est capable :<ul style="list-style-type: none">- de montrer qu'il connaît le vocabulaire, les symboles, les grandeurs et les unités mises en œuvre ;- d'indiquer l'ordre de grandeur d'une valeur compte tenu des mesures fournies et du contexte envisagé ;- d'utiliser des définitions, des lois et des modèles pour résoudre le problème posé. <p>Dans un même exercice, les capacités décrites pour ces deux parties peuvent être mises en œuvre. Lorsque l'épreuve s'appuie sur d'autres disciplines, aucune connaissance relative à ces disciplines n'est exigible des candidats et toutes les indications utiles doivent être fournies dans l'énoncé.</p> <p>→Instructions complémentaires pour l'ensemble des types d'épreuves (contrôle en cours de formation ou épreuve ponctuelle).</p> <ul style="list-style-type: none">- Le nombre de points affectés à chaque exercice est indiqué sur le sujet. La longueur et l'ampleur du sujet doivent permettre à tout candidat de le traiter et de le rédiger posément dans le temps imparti. <p>Si des questionnaires à choix multiple (QCM) sont proposés, les modalités de notation doivent en être précisées. En particulier, il ne sera pas enlevé de point pour les réponses fausses.</p> <ul style="list-style-type: none">- La clarté des raisonnements et la qualité de la rédaction interviendront dans l'appréciation des copies. Ce point doit être précisé en tête des sujets. <p>Calculatrices et formulaires</p> <p>L'emploi des calculatrices est autorisé, dans les conditions prévues par la réglementation en vigueur. Il est ainsi précisé qu'il appartient aux responsables de l'élaboration des sujets de décider si l'usage des calculatrices est autorisé ou non. Ce point doit être précisé en tête des sujets.</p> <p>Il n'est pas prévu de formulaire officiel. En revanche, les concepteurs de sujets peuvent inclure certaines formules dans le corps du sujet ou en annexe, en fonction de la nature des questions.</p> <p>→Remarques sur la correction et la notation</p> <p>Les concepteurs de sujets veilleront, dans leurs propositions, à mettre en évidence les objectifs et les capacités ou compétences visées.</p> <p>Les signes de correction devront permettre aux correcteurs de prendre réellement et largement en compte, dans l'appréciation des copies la démarche critique, la cohérence globale des réponses.</p> <p>Les examinateurs et les correcteurs ne manifesteront pas d'exigences de formulation démesurées, et prêteront une attention particulière aux démarches engagées, aux tentatives pertinentes, aux résultats partiels.</p>
<i>page 91 sur 134</i>

<i>Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.</i>
<p>EG3 : Éducation physique et sportive</p> <p>coefficient 3</p> <p>Les modalités de l'épreuve d'éducation physique et sportive sont définies par l'arrêté du 15 juillet 2009 relatif aux modalités d'organisation du contrôle en cours de formation et de l'examen terminal pour l'éducation physique et sportive aux examens du baccalauréat professionnel, du certificat d'aptitude professionnelle et du brevet d'études professionnelles et la note de service n° 09-141 du 8 octobre 2009 relative à l'éducation physique et sportive aux examens du baccalauréat professionnel, du certificat d'aptitude professionnelle et du brevet d'études professionnelles.</p> <p>Épreuve facultative de langue vivante</p> <p>Arrêté du 17 juin 2003 fixant les unités générales du certificat d'aptitude professionnelle et définissant les modalités d'évaluation de l'enseignement général.</p> <p>Arrêté du 10 février 2009 fixant le programme d'enseignement des langues vivantes étrangères pour les classes préparatoires au certificat d'aptitude professionnelle et pour les classes préparatoires au baccalauréat professionnel.</p> <p>L'épreuve comporte un entretien se rapportant soit à un document étudié au cours de la formation (texte ou image), soit à un document lié à l'activité et/ou à l'expérience du candidat.</p>
<i>page 92 sur 134</i>

Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.

Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.

Option Gravure

page 93 sur 134

page 94 sur 134

Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.	
EP1 : Histoire de l'ouvrage d'art polynésien et arts appliqués <i>Épreuve commune aux 4 options</i> Durée de 3 heures	U1 coefficient 3
<p>Cette épreuve concerne en premier lieu, l'analyse stylistique et esthétique de productions artistiques et d'ouvrages d'art polynésiens et en second lieu, la réponse à une problématique simple liée aux métiers d'art et aux arts appliqués, dans le respect d'un cahier des charges.</p> <p>Elle est composée de deux parties :</p> <ul style="list-style-type: none">- première partie : <i>Histoire de l'ouvrage d'art polynésien - analyse formelle et stylistique</i> ;- seconde partie : <i>Arts appliqués - réalisation graphique</i>. <p>Objectif et contenu de l'épreuve. Cette épreuve doit permettre de vérifier les compétences du candidat à :</p> <ul style="list-style-type: none">- effectuer, à partir d'un ensemble de documents donnés portant sur un contexte (période, mouvement, style, artiste, artisan...), l'analyse stylistique et esthétique de productions et/ou d'ouvrages d'art principalement polynésiens ;- exploiter ces données et/ou d'autres, pour répondre, dans le respect du cahier des charges, à une problématique simple en proposant une traduction graphique de solutions esthétiques et techniques. <p>Critères d'évaluation. Pour la première partie, <i>Histoire de l'ouvrage d'art polynésien - analyse formelle et stylistique</i>, est prioritairement pris en compte la justesse :</p> <ul style="list-style-type: none">- des caractéristiques fonctionnelles et esthétiques (stylistiques et/ou plastiques) ;- de la situation chronologique ;- du contexte historique. <p>Pour la seconde partie, <i>arts appliqués - réalisation graphique</i>, est prioritairement pris en compte :</p> <ul style="list-style-type: none">- la pertinence et la faisabilité des solutions proposées. <p>Modes d'évaluation. Selon le statut du candidat, l'évaluation s'effectue soit en contrôle en cours de formation (CCF), soit par épreuve ponctuelle. Les activités, les documents ressources, les compétences évaluées et le degré d'exigence sont semblables quel que soit le mode d'évaluation. L'inspecteur de l'éducation Nationale de la spécialité veille au bon déroulement de l'examen. Pour le contrôle en cours de formation, les documents d'évaluation sont préparés et fournis par les formateurs de l'établissement.</p> <p>Première partie : Histoire de l'ouvrage d'art polynésien - analyse formelle et stylistique (30 points)</p> <p>Finalité de la première partie d'épreuve. Il s'agit de vérifier que le candidat est capable, à partir d'une documentation écrite et iconographique correspondante aux contextes géographique et social, aux domaines et aux périodes historiques définis dans les savoirs associés, d'analyser, de situer, de décrire, de comparer des productions et d'identifier des caractéristiques fonctionnelles et esthétiques (stylistiques et/ou plastiques). Cette partie d'épreuve mobilise des moyens écrits et/ou graphiques.</p> <p>Compétences évaluées. Cette partie d'épreuve porte sur tout ou partie des compétences terminales du référentiel de certification et des savoirs technologiques qui leur sont associés :</p> <ul style="list-style-type: none">- C1.1 Identifier, classer et hiérarchiser les informations esthétiques et stylistiques.- C1.4 Identifier les caractéristiques esthétiques, stylistiques et contextuelles d'un ouvrage existant ou en projet. <p>Critères d'évaluation. Sont prioritairement pris en compte :</p>	

Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.
<ul style="list-style-type: none">- l'exploitation de la documentation ;- la justesse : des caractéristiques fonctionnelles et esthétiques (stylistiques et/ou plastiques), de la situation chronologique, du contexte géographique et historique ;- la pertinence des analyses ;- la qualité graphique. <p>Évaluation par épreuve ponctuelle. Durée 1h00. Cette partie d'épreuve se déroule obligatoirement dans une salle équipée de tables pouvant recevoir deux formats A3 minimum.</p> <p>Évaluation par contrôle en cours de formation. Cette partie d'épreuve s'effectue à l'occasion d'une seule situation dans la deuxième année de la formation. Les documents d'évaluation sont préparés et fournis par les formateurs de l'établissement. La durée de la situation d'évaluation ne peut être inférieure à la durée de l'épreuve ponctuelle et ne peut excéder le double de celle-ci. Cette partie d'épreuve se déroule obligatoirement dans une salle équipée de tables pouvant recevoir deux formats A3 minimum. La proposition de note est établie conjointement par l'équipe pédagogique composée des enseignants du domaine professionnel, arts appliqués et atelier. La participation d'un professionnel est souhaitée. La note définitive est délivrée par le jury.</p> <p>Seconde partie : Arts appliqués - réalisation graphique (50 points)</p> <p>Finalité de la seconde partie d'épreuve Il s'agit de vérifier que le candidat est capable, à partir d'une problématique simple, posée sous la forme de tout ou partie d'un cahier des charges et d'un ensemble de documents iconographiques, de proposer des solutions esthétiques et techniques et de les traduire graphiquement.</p> <p>Compétences évaluées. Cette partie d'épreuve porte sur tout ou partie des compétences terminales du référentiel de certification et des savoirs technologiques qui leur sont associés :</p> <ul style="list-style-type: none">- C1.5 Traduire graphiquement et/ou plastiquement une proposition.- C2.1 Appliquer une méthodologie de projet. <p>Critères d'évaluation. Sont prioritairement pris en compte :</p> <ul style="list-style-type: none">- l'exploitation de la documentation ;- le respect du cahier des charges ;- la pertinence et la faisabilité des solutions proposées ;- la qualité graphique ;- la lisibilité et la mise en page des rendus. <p>Évaluation par épreuve ponctuelle. Durée : 2h00. Cette partie d'épreuve se déroule obligatoirement dans une salle équipée de tables pouvant recevoir au moins trois formats A3 minimum.</p> <p>Évaluation par contrôle en cours de formation. Cette partie d'épreuve s'effectue à l'occasion d'une seule situation dans la deuxième partie de la formation. Les documents d'évaluation sont préparés et fournis par les formateurs de l'établissement. La durée de la situation d'évaluation ne peut être inférieure à la durée de l'épreuve ponctuelle et ne peut excéder le double de celle-ci.</p>

Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.

Cette partie d'épreuve se déroule obligatoirement dans une salle équipée de tables pouvant recevoir au moins trois formats A3 minimum.
La proposition de note est établie conjointement par l'équipe pédagogique composée des enseignants du domaine professionnel, arts appliqués et atelier. La participation d'un professionnel est souhaitée
La note définitive est délivrée par le jury.

Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.

EP 2 : Analyse et préparation d'un ouvrage Durée de 3 heures	U2 coefficient 3
---	---------------------

Cette épreuve concerne l'étude et la préparation d'un ouvrage simple de gravure polynésienne, mobilisant de nombreuses compétences certificatives.

Objectifs et contenus de l'épreuve.

Elle doit permettre de vérifier les compétences liées à :

- l'analyse, la communication technique et la préparation de la réalisation d'un ouvrage de gravure.

Contenu.

Le contenu de l'épreuve comprendra les deux étapes suivantes :

- analyse et communication technique ;
- préparation à la réalisation.

À partir de documents définissant l'ouvrage, les deux étapes listées ci-dessus permettront de vérifier les compétences à :

- identifier les caractéristiques techniques définies par un contexte, un ouvrage, un processus de fabrication, effectuer la représentation technique de tout ou partie d'un ouvrage ;
- établir le mode opératoire, définir les besoins, choisir les moyens de production (gabarits, outillages, machines...)

Modes d'évaluation.

Selon le statut du candidat, l'évaluation s'effectue soit en contrôle en cours de formation (CCF), soit par épreuve ponctuelle.

Les activités, les documents ressource, les compétences évaluées et le degré d'exigence sont semblables quel que soit le mode d'évaluation.

L'inspecteur de l'éducation Nationale de la spécialité veille au bon déroulement de l'examen.

L'épreuve « Analyse et préparation d'un ouvrage » porte sur tout ou partie des compétences terminales du référentiel de certification et des savoirs technologiques qui leur sont associés :

- C1.2 Identifier, collecter, classer et hiérarchiser les informations techniques.
- C1.6 Traduire graphiquement des solutions fonctionnelles et techniques.
- C2.2T Établir une gamme de fabrication et d'assemblage en sculpture, gravure ou vannerie.
- C2.3T Sélectionner et organiser les moyens et procédés en sculpture, gravure ou vannerie.
- C6.1 Communiquer avec les différents interlocuteurs.
- C6.2 Rendre compte d'une activité.

Critères d'évaluation.

Seront prioritairement pris en compte :

- l'exploitation des documents ;
- la justesse des connaissances technologiques et réglementaires ;
- la pertinence des représentations techniques.

Évaluation par épreuve ponctuelle.

Durée : 3 heures.

Cette partie d'épreuve se déroule obligatoirement dans une salle équipée de tables pouvant recevoir au moins trois formats A3.

Évaluation par contrôle en cours de formation.

Cette partie d'évaluation s'effectue à l'occasion d'une seule situation dans la deuxième partie de la formation et dans le cadre des activités habituelles de formation.

Elle se déroule obligatoirement dans une salle équipée de tables pouvant recevoir au moins trois formats A3.

La durée de la situation d'évaluation ne peut être inférieure à la durée de l'épreuve ponctuelle et ne peut excéder le double de celle-ci.

Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.	
La proposition de note est établie conjointement par l'équipe pédagogique composée des enseignants du domaine professionnel et de professionnels.	
À l'issue de chacune des situations d'évaluation, l'équipe pédagogique de l'établissement de formation constituera, pour chaque candidat, un dossier comprenant :	
<ul style="list-style-type: none">- l'ensemble des documents remis pour conduire le travail demandé pendant la situation d'évaluation ;- la description des moyens matériels mis à sa disposition ;- les documents éventuellement rédigés par le candidat lors de l'évaluation ;- une fiche d'évaluation du travail réalisé.	
La note définitive est délivrée par le jury.	

Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.	
EP 3 – Exécution d'un ouvrage Durée de 15 heures (dont 1 heure de PSE)	U3 coefficient 9 (dont 1 pour la PSE)
Cette épreuve concerne la réalisation d'un ouvrage simple de gravure polynésienne, mobilisant de nombreuses compétences certificatives.	
Objectifs et contenus de l'épreuve. Elle doit permettre de vérifier les compétences liées à : <ul style="list-style-type: none">- la réalisation de tout ou partie d'un ouvrage courant de gravure, à partir de documents définissant l'ouvrage.	
Contenu. Le contenu de l'épreuve permettra de vérifier les compétences liées aux activités professionnelles de mise en œuvre, d'assemblage et de finition. En s'appuyant sur un dossier technique complet, le candidat devra réaliser tout ou partie d'un ouvrage. Les compétences à évaluer sont liées aux activités professionnelles suivantes : <ul style="list-style-type: none">- fabriquer des éléments, un sous-ensemble ou un ensemble ;- réaliser des assemblages ;- effectuer des opérations de finition ;- maintenir les moyens en état de production.	
Modes d'évaluation. Selon le statut du candidat, l'évaluation s'effectue soit en contrôle en cours de formation (CCF), soit par épreuve ponctuelle. Les activités, les documents ressource, les compétences évaluées et le degré d'exigence sont semblables quel que soit le mode d'évaluation. L'inspecteur de l'éducation Nationale de la spécialité veille au bon déroulement de l'examen. Cette partie d'épreuve porte sur tout ou partie des compétences terminales du référentiel de certification et des savoirs technologiques qui leur sont associés : <ul style="list-style-type: none">- C1.3 Interpréter les éléments d'une demande, d'un cahier des charges.- C3.1B Réaliser les opérations de fabrication en gravure.- C4.1 Vérifier les délais.- C5.1 Maintenir en état les outillages (maintenance de 1er niveau).	
Critères d'évaluation. Seront prioritairement pris en compte : <ul style="list-style-type: none">- la conformité de la réalisation par rapport aux documents définissant l'ouvrage ;- la qualité esthétique de la réalisation.	
Évaluation par épreuve ponctuelle. Durée : 14 heures.	
Évaluation par contrôle en cours de formation. Cette épreuve s'effectue à l'occasion d'une seule situation dans la deuxième partie de la formation et dans le cadre des activités habituelles de formation. Les documents d'évaluation sont préparés et fournis par les formateurs de l'établissement. La durée de la situation d'évaluation ne peut être inférieure à la durée de l'épreuve ponctuelle et ne peut excéder d'une fois et demie. La proposition de note est établie conjointement par l'équipe pédagogique composée des enseignants du domaine professionnel et de professionnels. À l'issue de la situation d'évaluation, l'équipe pédagogique de l'établissement de formation constituera, pour chaque candidat, un dossier comprenant : <ul style="list-style-type: none">- l'ensemble des documents remis pour conduire le travail demandé pendant la situation d'évaluation ;- la description des moyens matériels mis à sa disposition ;	

Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.
<div>- les documents éventuellement rédigés par le candidat lors de l'évaluation ; - une fiche d'évaluation du travail réalisé.</div> <div>La note définitive est délivrée par le jury.</div> <div>La pondération est de 64 points dans cette épreuve.</div>
<div>Évaluation de la formation en milieu professionnel. Pour ce qui concerne l'évaluation de la formation en milieu professionnel, uniquement pour les candidats en CCF, le développement des compétences s'effectue tout au long de la période de formation. Cependant, il est nécessaire de repérer les situations où le candidat sera évalué, ce qui nécessite la mise en œuvre de critères. Ces situations n'ont pas de sujets formalisés, elles sont définies par la personne de l'entreprise (tuteur, maître d'apprentissage...) chargée de la formation du candidat. Elles correspondent aux situations décrites par le référentiel des activités professionnelles et permettent la mise en œuvre et la certification des compétences du référentiel de certification. Au terme de la période de formation en milieu professionnel et d'un dossier comportant la ou les attestation(s) de stage, la grille d'évaluation, le(s) formateur(s) de l'entreprise et le(s) professeur(s) concerné(s), déterminent conjointement la note et l'appréciation proposées au jury. Cette note tiendra compte des compétences acquises lors des interventions réalisées en entreprise. La pondération est de 16 points dans cette épreuve. Dans le cas où les 12 semaines de PFMP n'ont pas permis d'effectuer l'une de ces évaluations, une situation devra être proposée par le centre de formation en s'appuyant sur un dossier technique. La proposition de note est établie conjointement par l'équipe pédagogique composée des enseignants du domaine professionnel et dans la mesure du possible, d'un professionnel. La note définitive est délivrée par le jury.</div>
page 101 sur 134

Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.	
<div>EG1 : Français et Histoire-Géographie et Education civique</div> <div>Durée de 3 heures</div> <div>coefficient 3</div>	
<div>Objectifs L'épreuve de français et d'histoire – géographie - éducation civique permet d'apprécier :<ul style="list-style-type: none">- les qualités de lecture et d'analyse de textes documentaires, de textes fictionnels, de documents iconographiques, de documents de nature historique et géographique ;- les qualités d'organisation des informations et d'argumentation dans la justification des informations sélectionnées ;- les qualités d'expression et de communication à l'oral et à l'écrit, en particulier la maîtrise de la langue.</div> <div>Modes d'évaluation :</div> <div>ÉVALUATION PAR CONTROLE EN COURS DE FORMATION : L'épreuve de français et d'histoire – géographie - éducation civique* est constituée de deux situations d'évaluation, comprenant chacune deux parties : une partie écrite en français, une partie orale en histoire – géographie - éducation civique. Les deux situations d'évaluation sont évaluées à part égale. Par ailleurs, les deux parties de chaque situation d'évaluation, évaluent des compétences complémentaires, à parts égales. L'évaluation se déroule dans la deuxième moitié de la formation. Toutefois, lorsque le cycle de formation est de deux ans, il peut être envisagé de proposer une situation d'évaluation en fin de première année. Une proposition de note, sur 20, est établie. La note définitive est délivrée par le jury.</div> <div><div>A - Première situation d'évaluation<ul style="list-style-type: none">• Première partie (français) Le candidat rédige une production écrite réalisée en trois étapes. Cette situation d'évaluation, de nature formative, s'inscrit dans le calendrier d'une séquence. Dans la première étape, le candidat rédige à partir d'un texte fictionnel une production qui, soit fait intervenir un changement de point de vue, soit donne une suite au texte, soit en change la forme (mise en dialogue à partir d'un récit, portrait d'un personnage à partir de vignettes de bande dessinée...) Dans la deuxième étape, le candidat reprend sa production initiale à partir de nouvelles consignes, ou d'une grille de correction, ou à l'aide d'un nouveau support textuel, ou d'un didacticiel d'écriture... Cette étape est individuelle ou collective. Dans la troisième étape, le candidat finalise sa production, notamment à l'aide du traitement de texte lorsque cela est possible. Les trois séances, d'une durée d'environ quarante minutes, s'échelonnent sur une durée de quinze jours.• Deuxième partie (histoire – géographie - éducation civique) Le candidat présente oralement un dossier (constitué individuellement ou par groupe) comprenant trois ou quatre documents de nature variée (textes, images, tableaux de chiffres, cartes...). Ces documents sont accompagnés d'une brève analyse en réponse à une problématique relative à la situation historique ou géographique proposée. Les documents concernent un des thèmes généraux du programme étudiés dans l'année, à dominante histoire ou géographie. Si la dominante du dossier de la situation 1 est l'histoire, la dominante du dossier de la situation 2 est la géographie, et inversement. Un de ces documents peut comporter une dimension civique en lien avec le programme d'éducation civique. Le candidat présente son dossier pendant cinq minutes. La présentation est suivie d'un entretien (dix minutes maximum) au cours duquel le candidat justifie ses choix et répond aux questions.</div></div> <tr><td>page 102 sur 134</td></tr>	page 102 sur 134
page 102 sur 134	

<i>Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.</i>
L'entretien est conduit, par le professeur de la discipline assisté, dans la mesure du possible, d'un membre de l'équipe pédagogique.
B) Deuxième situation d'évaluation
<ul style="list-style-type: none">• Première partie (français) Le candidat répond par écrit, sur un texte fictionnel ou un document iconographique ou sur un texte professionnel, à des questions de vocabulaire et de compréhension, puis rédige, dans une situation de communication définie par un type de discours, un récit, un dialogue, une description, un portrait, une opinion argumentée (quinze à vingt lignes). La durée est d'environ une heure trente minutes.• Deuxième partie (histoire – géographie - éducation civique) Se référer à la deuxième partie de la situation n° 1. Seule la dominante change (histoire ou géographie-éducation civique).
ÉVALUATION PAR EPREUVE PONCTUELLE – 2 HEURES +15 MINUTES:
Les deux parties de l'épreuve (français et histoire – géographie - éducation civique), qui évaluent des compétences complémentaires, sont évaluées à part égale, sur 10 points.
1) Première partie (français) Le candidat répond par écrit, sur un texte fictionnel, à des questions de vocabulaire et de compréhension, il rédige ensuite, dans une situation de communication définie par un type de discours, soit un récit, un dialogue, une description, un portrait, une opinion argumentée (quinze à vingt lignes), soit une courte production écrite répondant à une consigne en lien avec l'expérience professionnelle (quinze à vingt lignes).
2) Deuxième partie (histoire – géographie - éducation civique) Le candidat se présente à l'épreuve avec deux dossiers qu'il a préalablement constitués, un à dominante histoire, l'autre à dominante géographie, comprenant chacun trois ou quatre documents de nature variée (textes, images, tableaux de chiffres, cartes...). Un de ces documents peut comporter une dimension civique en lien avec le programme d'éducation civique. Ces dossiers, d'un maximum de trois pages chacun, se réfèrent aux thèmes généraux du programme. Les documents sont accompagnés d'une brève analyse en réponse à une problématique liée à la situation historique et géographique étudiée dans le dossier. L'examinateur choisit l'un des deux dossiers. Le candidat présente oralement, pendant cinq minutes, le dossier retenu ; la présentation est suivie d'un entretien (dix minutes maximum) au cours duquel le candidat justifie ses choix et répond aux questions. En l'absence de dossier le candidat peut néanmoins passer l'épreuve.
page 103 sur 134

<i>Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.</i>	
EG2 : Mathématiques – Sciences physiques et chimiques Durée de 3 heures	coefficient 2
Modes d'évaluation :	
Évaluation par contrôle en cours de formation : Le contrôle en cours de formation comporte deux situations d'évaluation, l'une en mathématiques, l'autre en sciences physiques et chimiques, chacune fractionnée dans le temps en deux séquences. Elles se déroulent quand le candidat est considéré comme prêt à être évalué à partir des capacités du référentiel. Pour les candidats préparant un baccalauréat professionnel en trois ans, les premières séquences sont organisées avant la fin du deuxième semestre de la formation et les deuxièmes au plus tard à la fin du troisième semestre de la formation. Pour les autres candidats les premières séquences doivent être organisées avant la fin de la première moitié de la formation et les deuxièmes au cours de la seconde moitié de la formation. Une proposition de note est établie. La note définitive est délivrée par le jury.	
- La situation d'évaluation en mathématiques (notée sur 20)	
Cette évaluation en mathématiques d'une durée totale d'une heure environ est fractionnée dans le temps en deux séquences, chacune notée sur 10. L'évaluation est conçue comme un sondage probant sur des compétences du référentiel. Chaque séquence comporte un ou deux exercices avec des questions de difficulté progressive recouvrant une part aussi large que possible des capacités et connaissances mentionnées dans le référentiel. Les sujets portent principalement sur les domaines mathématiques les plus utiles pour résoudre un problème en liaison avec les sciences physiques et chimiques, un secteur professionnel ou la vie courante. Lorsque la situation s'appuie sur d'autres disciplines, aucune connaissance relative à ces disciplines n'est exigible des candidats et toutes les indications utiles doivent être fournies dans l'énoncé.	
- La situation d'évaluation en sciences physiques et chimiques (notée sur 20)	
Cette situation d'évaluation en sciences physiques ou chimiques d'une durée d'une heure environ est fractionnée dans le temps en deux séquences, chacune notée sur 10. Elles s'appuient sur une ou deux activités expérimentales composées d'une ou plusieurs expériences (dont certaines peuvent être assistées par ordinateur). L'évaluation est conçue comme sondage probant sur des compétences du référentiel. Les notions évaluées ont été étudiées précédemment. L'évaluation porte nécessairement sur les capacités expérimentales du candidat observées durant les manipulations qu'il réalise, sur les mesures obtenues et leur interprétation. Lors de cette évaluation, il est demandé au candidat :	
<ul style="list-style-type: none">- de mettre en œuvre un protocole expérimental ;- d'utiliser correctement le matériel mis à sa disposition ;- de mettre en œuvre les procédures et consignes de sécurité adaptées ;- de montrer qu'il connaît le vocabulaire, les symboles, les grandeurs et les unités mises en œuvre ;- d'utiliser une ou plusieurs relations, ces relations étant données ;- de rendre compte par écrit des résultats des travaux réalisés.	
Le candidat porte, sur une fiche qu'il complète en cours de manipulation, les résultats de ses observations, de ses mesures et leur interprétation. L'examinateur élabore une grille de compétences qui lui permet d'évaluer les connaissances et capacités du candidat lors de ses manipulations. Lorsque la situation s'appuie sur d'autres disciplines, aucune connaissance relative à ces disciplines n'est exigible des candidats et toutes les indications utiles doivent être fournies dans l'énoncé.	
Évaluation par épreuve ponctuelle :	
L'épreuve d'une durée de deux heures, notée sur 20 points, comporte deux parties écrites d'égale importance concernant l'une les mathématiques, l'autre les sciences physiques et chimiques.	

page 104 sur 134

Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.
<p>- Partie Mathématiques (notée sur 10 points) : 1 heure.</p> <p>Le sujet se compose de deux ou trois exercices avec des questions de difficulté progressive recouvrant une part aussi large que possible des capacités et connaissances mentionnées dans le référentiel de CAP.</p> <p>Les thèmes mathématiques concernés portent principalement sur les domaines mathématiques les plus utiles pour résoudre un problème en liaison avec la physique, la chimie, un secteur professionnel ou la vie courante. Lorsque la situation s'appuie sur d'autres disciplines, aucune connaissance relative à ces disciplines n'est exigible des candidats et toutes les indications utiles doivent être fournies dans l'énoncé.</p> <p>- Partie Sciences physiques et chimiques (notée sur 10 points) : 1 heure</p> <p>Le sujet doit porter sur des champs différents de la Physique et de la Chimie. Il se compose de deux parties :</p> <ul style="list-style-type: none">• Première partieUn exercice restitue une expérience ou un protocole opératoire, à partir d'un texte court et éventuellement d'un schéma. Au sujet de cette expérience décrite, quelques questions conduisent le candidat, par exemple à :<ul style="list-style-type: none">- montrer ses connaissances ;- relever des observations pertinentes ;- organiser les observations fournies, en déduire une interprétation et, plus généralement, exploiter les résultats.• Deuxième partieUn exercice met en œuvre, dans un contexte donné, une ou plusieurs grandeurs et relations entre elles. Les questions posées doivent permettre de vérifier que le candidat est capable :<ul style="list-style-type: none">- de montrer qu'il connaît le vocabulaire, les symboles, les grandeurs et les unités mises en œuvre ;- d'indiquer l'ordre de grandeur d'une valeur compte tenu des mesures fournies et du contexte envisagé ;- d'utiliser des définitions, des lois et des modèles pour résoudre le problème posé. <p>Dans un même exercice, les capacités décrites pour ces deux parties peuvent être mises en œuvre. Lorsque l'épreuve s'appuie sur d'autres disciplines, aucune connaissance relative à ces disciplines n'est exigible des candidats et toutes les indications utiles doivent être fournies dans l'énoncé.</p> <p>→Instructions complémentaires pour l'ensemble des types d'épreuves (contrôle en cours de formation ou épreuve ponctuelle).</p> <ul style="list-style-type: none">- Le nombre de points affectés à chaque exercice est indiqué sur le sujet. La longueur et l'ampleur du sujet doivent permettre à tout candidat de le traiter et de le rédiger posément dans le temps imparti. <p>Si des questionnaires à choix multiple (QCM) sont proposés, les modalités de notation doivent en être précisées. En particulier, il ne sera pas enlevé de point pour les réponses fausses.</p> <ul style="list-style-type: none">- La clarté des raisonnements et la qualité de la rédaction interviendront dans l'appréciation des copies. Ce point doit être précisé en tête des sujets. <p>Calculatrices et formulaires</p> <p>L'emploi des calculatrices est autorisé, dans les conditions prévues par la réglementation en vigueur. Il est ainsi précisé qu'il appartient aux responsables de l'élaboration des sujets de décider si l'usage des calculatrices est autorisé ou non. Ce point doit être précisé en tête des sujets.</p> <p>Il n'est pas prévu de formulaire officiel. En revanche, les concepteurs de sujets peuvent inclure certaines formules dans le corps du sujet ou en annexe, en fonction de la nature des questions.</p> <p>→Remarques sur la correction et la notation</p> <p>Les concepteurs de sujets veilleront, dans leurs propositions, à mettre en évidence les objectifs et les capacités ou compétences visées.</p> <p>Les consignes de correction devront permettre aux correcteurs de prendre réellement et largement en compte, dans l'appréciation des copies la démarche critique, la cohérence globale des réponses.</p> <p>Les examinateurs et les correcteurs ne manifesteront pas d'exigences de formulation démesurées, et prêteront une attention particulière aux démarches engagées, aux tentatives pertinentes, aux résultats partiels.</p>
page 106 sur 134

Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.
<div>EG3 : Éducation physique et sportive</div> <div>coefficient 3</div>
<p>Les modalités de l'épreuve d'éducation physique et sportive sont définies par l'arrêté du 15 juillet 2009 relatif aux modalités d'organisation du contrôle en cours de formation et de l'examen terminal pour l'éducation physique et sportive aux examens du baccalauréat professionnel, du certificat d'aptitude professionnelle et du brevet d'études professionnelles et la note de service n° 09-141 du 8 octobre 2009 relative à l'éducation physique et sportive aux examens du baccalauréat professionnel, du certificat d'aptitude professionnelle et du brevet d'études professionnelles.</p>
<div>Épreuve facultative de langue vivante</div>
<p>Arrêté du 17 juin 2003 fixant les unités générales du certificat d'aptitude professionnelle et définissant les modalités d'évaluation de l'enseignement général.</p> <p>Arrêté du 10 février 2009 fixant le programme d'enseignement des langues vivantes étrangères pour les classes préparatoires au certificat d'aptitude professionnelle et pour les classes préparatoires au baccalauréat professionnel.</p> <p>L'épreuve comporte un entretien se rapportant soit à un document étudié au cours de la formation (texte ou image), soit à un document lié à l'activité et/ou à l'expérience du candidat.</p>
page 106 sur 134

Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.

Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.

Option Vannerie

page 107 sur 134

page 108 sur 134

Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.	
EP1 : Histoire de l'ouvrage d'art polynésien et arts appliqués Epreuve commune aux 4 options Durée de 3 heures	U1 coefficient 3
<p>Cette épreuve concerne en premier lieu, l'analyse stylistique et esthétique de productions artistiques et d'ouvrages d'art polynésiens et en second lieu, la réponse à une problématique simple liée aux métiers d'art et aux arts appliqués, dans le respect d'un cahier des charges.</p> <p>Elle est composée de deux parties :</p> <ul style="list-style-type: none">- première partie : <i>Histoire de l'ouvrage d'art polynésien - analyse formelle et stylistique</i> ;- seconde partie : <i>Arts appliqués - réalisation graphique</i>. <p>Objectif et contenu de l'épreuve.</p> <p>Cette épreuve doit permettre de vérifier les compétences du candidat à :</p> <ul style="list-style-type: none">- effectuer, à partir d'un ensemble de documents donnés portant sur un contexte (période, mouvement, style, artiste, artisan...), l'analyse stylistique et esthétique de productions et/ou d'ouvrages d'art principalement polynésiens ;- exploiter ces données et/ou d'autres, pour répondre, dans le respect du cahier des charges, à une problématique simple en proposant une traduction graphique de solutions esthétiques et techniques. <p>Critères d'évaluation.</p> <p>Pour la première partie, <i>Histoire de l'ouvrage d'art polynésien - analyse formelle et stylistique</i>, est prioritairement pris en compte la justesse :</p> <ul style="list-style-type: none">- des caractéristiques fonctionnelles et esthétiques (stylistiques et/ou plastiques) ;- de la situation chronologique ;- du contexte historique. <p>Pour la seconde partie, <i>Arts appliqués - réalisation graphique</i>, est prioritairement pris en compte :</p> <ul style="list-style-type: none">- la pertinence et la faisabilité des solutions proposées. <p>Modes d'évaluation.</p> <p>Selon le statut du candidat, l'évaluation s'effectue soit en contrôle en cours de formation (CCF), soit par épreuve ponctuelle.</p> <p>Les activités, les documents ressource, les compétences évaluées et le degré d'exigence sont semblables quel que soit le mode d'évaluation.</p> <p>L'inspecteur de l'éducation Nationale de la spécialité veille au bon déroulement de l'examen.</p> <p>Pour le contrôle en cours de formation, les documents d'évaluation sont préparés et fournis par les formateurs de l'établissement.</p> <p>Première partie : Histoire de l'ouvrage d'art polynésien - analyse formelle et stylistique (30 points)</p> <p>Finalité de la première partie d'épreuve.</p> <p>Il s'agit de vérifier que le candidat est capable, à partir d'une documentation écrite et iconographique correspondante aux contextes géographique et social, aux domaines et aux périodes historiques définies dans les savoirs associés, d'analyser, de situer, de décrire, de comparer des productions et d'identifier des caractéristiques fonctionnelles et esthétiques (stylistiques et/ou plastiques).</p> <p>Cette partie d'épreuve mobilise des moyens écrits et/ou graphiques.</p> <p>Compétences évaluées.</p> <p>Cette partie d'épreuve porte sur tout ou partie des compétences terminales du référentiel de certification et des savoirs technologiques qui leur sont associés :</p> <ul style="list-style-type: none">- C1.1 Identifier, classer et hiérarchiser les informations esthétiques et stylistiques.- C1.4 Identifier les caractéristiques esthétiques, stylistiques et contextuelles d'un ouvrage existant ou en projet. <p>Critères d'évaluation.</p> <p>Sont prioritairement pris en compte :</p>	
page 109 sur 134	

Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.	
<ul style="list-style-type: none">- l'exploitation de la documentation ;- la justesse : des caractéristiques fonctionnelles et esthétiques (stylistiques et/ou plastiques), de la situation chronologique, du contexte géographique et historique ;- la pertinence des analyses ;- la qualité graphique. <p>Évaluation par épreuve ponctuelle.</p> <p>Durée 1h00.</p> <p>Cette partie d'épreuve se déroule obligatoirement dans une salle équipée de tables pouvant recevoir deux formats A3 minimum.</p> <p>Évaluation par contrôle en cours de formation.</p> <p>Cette partie d'épreuve s'effectue à l'occasion d'une seule situation dans la deuxième année de la formation.</p> <p>Les documents d'évaluation sont préparés et fournis par les formateurs de l'établissement.</p> <p>La durée de la situation d'évaluation ne peut être inférieure à la durée de l'épreuve ponctuelle et ne peut excéder le double de celle-ci.</p> <p>Cette partie d'épreuve se déroule obligatoirement dans une salle équipée de tables pouvant recevoir deux formats A3 minimum.</p> <p>La proposition de note est établie conjointement par l'équipe pédagogique composée des enseignants du domaine professionnel, arts appliqués et atelier. La participation d'un professionnel est souhaitée.</p> <p>La note définitive est délivrée par le jury.</p> <p>Seconde partie : Arts appliqués - réalisation graphique (50 points)</p> <p>Finalité de la seconde partie d'épreuve</p> <p>Il s'agit de vérifier que le candidat est capable, à partir d'une problématique simple, posée sous la forme de tout ou partie d'un cahier des charges et d'un ensemble de documents iconographiques, de proposer des solutions esthétiques et techniques et de les traduire graphiquement.</p> <p>Compétences évaluées.</p> <p>Cette partie d'épreuve porte sur tout ou partie des compétences terminales du référentiel de certification et des savoirs technologiques qui leur sont associés :</p> <ul style="list-style-type: none">- C1.5 Traduire graphiquement et/ou plastiquement une proposition.- C2.1 Appliquer une méthodologie de projet. <p>Critères d'évaluation.</p> <p>Sont prioritairement pris en compte :</p> <ul style="list-style-type: none">- l'exploitation de la documentation ;- le respect du cahier des charges ;- la pertinence et la faisabilité des solutions proposées ;- la qualité graphique ;- la lisibilité et la mise en page des rendus. <p>Évaluation par épreuve ponctuelle.</p> <p>Durée : 2h00.</p> <p>Cette partie d'épreuve se déroule obligatoirement dans une salle équipée de tables pouvant recevoir au moins trois formats A3 minimum.</p> <p>Évaluation par contrôle en cours de formation.</p> <p>Cette partie d'épreuve s'effectue à l'occasion d'une seule situation dans la deuxième partie de la formation.</p> <p>Les documents d'évaluation sont préparés et fournis par les formateurs de l'établissement.</p> <p>La durée de la situation d'évaluation ne peut être inférieure à la durée de l'épreuve ponctuelle et ne peut excéder le double de celle-ci.</p>	
page 110 sur 134	

137

Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.

Cette partie d'épreuve se déroule obligatoirement dans une salle équipée de tables pouvant recevoir au moins trois formats A3 minimum.
La proposition de note est établie conjointement par l'équipe pédagogique composée des enseignants du domaine professionnel, arts appliqués et atelier. La participation d'un professionnel est souhaitée.
La note définitive est délivrée par le jury.

Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.

EP 2 – Analyse et préparation d'un ouvrage	U2
Durée de 3 heures	coefficient 3

Cette épreuve concerne l'étude et la préparation d'un ouvrage simple, de vannerie polynésienne mobilisant de nombreuses compétences certificatives.

Objectifs et contenus de l'épreuve.
Elle doit permettre de vérifier les compétences liées à :
- l'analyse, la communication technique et la préparation de la réalisation d'un ouvrage de vannerie.

Contenu.
Le contenu de l'épreuve comprendra les deux étapes suivantes :
- analyse et communication technique ;
- préparation à la réalisation.
À partir de documents définissant l'ouvrage, les deux étapes listées ci-dessus permettront de vérifier les compétences à :
- identifier les caractéristiques techniques définies par un contexte, un ouvrage, un processus de fabrication ;
- établir le mode opératoire, définir les besoins, choisir les moyens de production (outillages, machines...)

Modes d'évaluation.
Selon le statut du candidat, l'évaluation s'effectue soit en contrôle en cours de formation (CCF), soit par épreuve ponctuelle.
Les activités, les documents ressource, les compétences évaluées et le degré d'exigence sont semblables quel que soit le mode d'évaluation.
L'inspecteur de l'éducation Nationale de la spécialité veille au bon déroulement de l'examen.
L'épreuve « Analyse et préparation d'un ouvrage » porte sur tout ou partie des compétences terminales du référentiel de certification et des savoirs technologiques qui leur sont associés :
- C1.2 Identifier, collecter, classer et hiérarchiser les informations techniques.
- C1.6 Traduire graphiquement des solutions fonctionnelles et techniques.
- C2.2T Établir une gamme de fabrication et d'assemblage en sculpture, gravure ou vannerie.
- C2.3T Sélectionner et organiser les moyens et procédés en sculpture, gravure ou vannerie.
- C6.1 Communiquer avec les différents interlocuteurs.
- C6.2 Rendre compte d'une activité.

Critères d'évaluation.
Seront prioritairement pris en compte :
- l'exploitation des documents ;
- la justesse des connaissances technologiques et réglementaires.

Évaluation par épreuve ponctuelle.
Durée : 3 heures.
Cette partie d'épreuve se déroule obligatoirement dans une salle équipée de tables pouvant recevoir au moins trois formats A3.

Évaluation par contrôle en cours de formation.
Cette partie d'évaluation s'effectue à l'occasion d'une seule situation dans la deuxième partie de la formation et dans le cadre des activités habituelles de formation.
Elle se déroule obligatoirement dans une salle équipée de tables pouvant recevoir au moins trois formats A3.
La durée de la situation d'évaluation ne peut être inférieure à la durée de l'épreuve ponctuelle et ne peut excéder le double de celle-ci.

<div>Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.</div> <p>La proposition de note est établie conjointement par l'équipe pédagogique composée des enseignants du domaine professionnel et de professionnels.</p> <p>À l'issue de chacune des situations d'évaluation, l'équipe pédagogique de l'établissement de formation constituera, pour chaque candidat, un dossier comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none">- l'ensemble des documents remis pour conduire le travail demandé pendant la situation d'évaluation ;- la description des moyens matériels mis à sa disposition ;- les documents éventuellement rédigés par le candidat lors de l'évaluation ;- une fiche d'évaluation du travail réalisé. <p>La note définitive est délivrée par le jury.</p>					
<div>Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.</div> <table><tr><td>EP 3 – Exécution d'un ouvrage</td><td>U3</td></tr><tr><td>Durée de 24 heures (dont 1 heure de PSE)</td><td>coefficient 9 (dont 1 pour la PSE)</td></tr></table> <p>Cette épreuve comporte deux parties :</p> <ul style="list-style-type: none">- une réalisation d'un ouvrage simple, de vannerie polynésienne mobilisant de nombreuses compétences certificatives,- un dessin à reproduire sur tapa à main levée ou par estampe. <p>Objectifs et contenus de l'épreuve.</p> <p>Elle doit permettre de vérifier les compétences liées à :</p> <ul style="list-style-type: none">- la réalisation de tout ou partie d'un ouvrage courant de vannerie, à partir de documents définissant l'ouvrage. Elle met en jeu deux techniques différentes dont une de battage de tapa ;- le dessin d'un décor placé sur tapa. <p>Contenu.</p> <p>Le contenu de l'épreuve permettra de vérifier les compétences liées aux activités professionnelles de mise en œuvre, d'assemblage et de finition.</p> <p>En s'appuyant sur un dossier technique complet, le candidat devra réaliser tout ou partie d'un ouvrage et un décor sur tapa. Les compétences à évaluer sont liées aux activités professionnelles suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none">- fabriquer des éléments, un sous-ensemble ou un ensemble ;- réaliser des assemblages ;- effectuer des opérations de finition ;- dessiner un décor sur tapa ;- maintenir les moyens en état de production. <p>Modes d'évaluation.</p> <p>Selon le statut du candidat, l'évaluation s'effectue soit en contrôle en cours de formation (CCF), soit par épreuve ponctuelle.</p> <p>Les activités, les documents ressource, les compétences évaluées et le degré d'exigence sont semblables quel que soit le mode d'évaluation.</p> <p>L'inspecteur de l'éducation Nationale de la spécialité veille au bon déroulement de l'examen.</p> <p>Cette partie d'épreuve porte sur tout ou partie des compétences terminales du référentiel de certification et des savoirs technologiques qui leur sont associés :</p> <ul style="list-style-type: none">- C1.3 Interpréter les éléments d'une demande, d'un cahier des charges,- C3.1C Réaliser les opérations de fabrication en vannerie.- C3.2C Dessiner sur tapa.- C4.1 Vérifier les délais.- C5.1 Maintenir en état les outillages (maintenance de 1er niveau). <p>Critères d'évaluation.</p> <p>Seront prioritairement pris en compte :</p> <ul style="list-style-type: none">- la conformité de la réalisation par rapport aux documents définissant l'ouvrage ;- la qualité esthétique de la réalisation. <p>Évaluation par épreuve ponctuelle.</p> <p>Durée : 23 heures :</p> <ul style="list-style-type: none">- 1ère partie de 21 heures (temps conseillé), coefficient 7 ;- 2^e partie de 2 heures (temps conseillé), coefficient 1. <p>Évaluation par contrôle en cours de formation.</p> <p>Cette épreuve s'effectue à l'occasion de deux situations d'évaluation dans la deuxième partie de la formation et dans le cadre des activités habituelles de formation.</p> <p>Les documents d'évaluation sont préparés et fournis par les formateurs de l'établissement.</p>		EP 3 – Exécution d'un ouvrage	U3	Durée de 24 heures (dont 1 heure de PSE)	coefficient 9 (dont 1 pour la PSE)
EP 3 – Exécution d'un ouvrage	U3				
Durée de 24 heures (dont 1 heure de PSE)	coefficient 9 (dont 1 pour la PSE)				
page 113 sur 134	page 114 sur 134				

<i>Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.</i>
La durée des situations d'évaluation ne peuvent être inférieure à la durée de l'épreuve ponctuelle et ne peut l'excéder d'une fois et demie. La proposition de note est établie conjointement par l'équipe pédagogique composée des enseignants du domaine professionnel et de professionnels. À l'issue de la situation d'évaluation, l'équipe pédagogique de l'établissement de formation constituera, pour chaque candidat, un dossier comprenant : <ul style="list-style-type: none">- l'ensemble des documents remis pour conduire le travail demandé pendant la situation d'évaluation ;- la description des moyens matériels mis à sa disposition ;- les documents éventuellement rédigés par le candidat lors de l'évaluation ;- une fiche d'évaluation du travail réalisé. La note définitive est délivrée par le jury. La pondération est de 84 points dans cette épreuve.
Évaluation de la formation en milieu professionnel. Pour ce qui concerne l'évaluation de la formation en milieu professionnel, uniquement pour les candidats en CCF, le développement des compétences s'effectue tout au long de la période de formation. Cependant, il est nécessaire de repérer les situations où le candidat sera évalué, ce qui nécessite la mise en œuvre de critères. Ces situations n'ont pas de sujets formalisés, elles sont définies par la personne de l'entreprise (tuteur, maître d'apprentissage...) chargée de la formation du candidat. Elles correspondent aux situations décrites par le référentiel des activités professionnelles et permettent la mise en œuvre et la certification des compétences du référentiel de certification. Au terme de la période de formation en milieu professionnel et d'un dossier comportant la ou les attestation(s) de stage, la grille d'évaluation, le(s) formateur(s) de l'entreprise et le(s) professeur(s) concerné(s), déterminent conjointement la note et l'appréciation proposées au jury. Cette note tiendra compte des compétences acquises lors des interventions réalisées en entreprise. La pondération est de 18 points dans cette épreuve. Dans le cas où les 12 semaines de PFMP n'ont pas permis d'effectuer l'une de ces évaluations, une situation devra être proposée par le centre de formation en s'appuyant sur un dossier technique. La proposition de note est établie conjointement par l'équipe pédagogique composée des enseignants du domaine professionnel et dans la mesure du possible, d'un professionnel. La note définitive est délivrée par le jury.

<i>Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.</i>
EG1 : Français et Histoire-Géographie et Education civique Durée de 3 heures coefficient 3
Objectifs L'épreuve de français et d'histoire – géographie – éducation civique permet d'apprécier : <ul style="list-style-type: none">- les qualités de lecture et d'analyse de textes documentaires, de textes fictionnels, de documents iconographiques, de documents de nature historique et géographique ;- les qualités d'organisation des informations et d'argumentation dans la justification des informations sélectionnées ;- les qualités d'expression et de communication à l'oral et à l'écrit, en particulier la maîtrise de la langue. Modes d'évaluation : ÉVALUATION PAR CONTROLE EN COURS DE FORMATION : L'épreuve de français et d'histoire – géographie- éducation civique* est constituée de deux situations d'évaluation, comprenant chacune deux parties : une partie écrite en français, une partie orale en histoire – géographie- éducation civique. Les deux situations d'évaluation sont évaluées à part égale. Par ailleurs, les deux parties de chaque situation d'évaluation, évaluent des compétences complémentaires, à parts égales. L'évaluation se déroule dans la deuxième moitié de la formation. Toutefois, lorsque le cycle de formation est de deux ans, il peut être envisagé de proposer une situation d'évaluation en fin de première année. Une proposition de note, sur 20, est établie. La note définitive est délivrée par le jury
A - Première situation d'évaluation • Première partie (français) Le candidat rédige une production écrite réalisée en trois étapes. Cette situation d'évaluation, de nature formative, s'inscrit dans le calendrier d'une séquence. Dans la première étape, le candidat rédige à partir d'un texte fictionnel une production qui, soit fait intervenir un changement de point de vue, soit donne une suite au texte, soit en change la forme (mise en dialogue à partir d'un récit, portrait d'un personnage à partir de vignettes de bande dessinée...) Dans la deuxième étape, le candidat reprend sa production initiale à partir de nouvelles consignes, ou d'une grille de correction, ou à l'aide d'un nouveau support textuel, ou d'un didacticiel d'écriture... Cette étape est individuelle ou collective. Dans la troisième étape, le candidat finalise sa production, notamment à l'aide du traitement de texte lorsque cela est possible. Les trois séances, d'une durée d'environ quarante minutes, s'échelonnent sur une durée de quinze jours. • Deuxième partie (histoire-géographie-éducation civique) Le candidat présente oralement un dossier (constitué individuellement ou par groupe) comprenant trois ou quatre documents de nature variée (textes, images, tableaux de chiffres, cartes...). Ces documents sont accompagnés d'une brève analyse en réponse à une problématique relative à la situation historique ou géographique proposée. Les documents concernent un des thèmes généraux du programme étudiés dans l'année, à dominante histoire ou géographie. Si la dominante du dossier de la situation 1 est l'histoire, la dominante du dossier de la situation 2 est la géographie, et inversement. Un de ces documents peut comporter une dimension civique en lien avec le programme d'éducation civique. Le candidat présente son dossier pendant cinq minutes. La présentation est suivie d'un entretien (dix minutes maximum) au cours duquel le candidat justifie ses choix et répond aux questions.

Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.
L'entretien est conduit, par le professeur de la discipline assisté, dans la mesure du possible, d'un membre de l'équipe pédagogique.
B) Deuxième situation d'évaluation
<ul style="list-style-type: none">• Première partie (français) <p>Le candidat répond par écrit, sur un texte fictionnel ou un document iconographique ou sur un texte professionnel, à des questions de vocabulaire et de compréhension, puis rédige, dans une situation de communication définie par un type de discours, un récit, un dialogue, une description, un portrait, une opinion argumentée (quinze à vingt lignes).</p> <p>La durée est d'environ une heure trente minutes.</p> <ul style="list-style-type: none">• Deuxième partie (histoire-géographie-éducation civique) <p>Se référer à la deuxième partie de la situation n° 1. Seule la dominante change (histoire ou géographie-éducation civique).</p> <p>ÉVALUATION PAR EPREUVE PONCTUELLE – 2 HEURES +15 MINUTES:</p> <p>Les deux parties de l'épreuve (français et histoire-géographie-éducation civique), qui évaluent des compétences complémentaires, sont évaluées à part égale, sur 10 points.</p> <p>1) Première partie (français)</p> <p>Le candidat répond par écrit, sur un texte fictionnel, à des questions de vocabulaire et de compréhension. Il rédige ensuite, dans une situation de communication définie par un type de discours, soit un récit, un dialogue, une description, un portrait, une opinion argumentée (quinze à vingt lignes), soit une courte production écrite répondant à une consigne en lien avec l'expérience professionnelle (quinze à vingt lignes).</p> <p>2) Deuxième partie (histoire – géographie - éducation civique)</p> <p>Le candidat se présente à l'épreuve avec deux dossiers qu'il a préalablement constitués, un à dominante histoire, l'autre à dominante géographie, comprenant chacun trois ou quatre documents de nature variée (textes, images, tableaux de chiffres, cartes...). Un de ces documents peut comporter une dimension civique en lien avec le programme d'éducation civique.</p> <p>Ces dossiers, d'un maximum de trois pages chacun, se réfèrent aux thèmes généraux du programme.</p> <p>Les documents sont accompagnés d'une brève analyse en réponse à une problématique liée à la situation historique et géographique étudiée dans le dossier.</p> <p>L'examineur choisit l'un des deux dossiers. Le candidat présente oralement, pendant cinq minutes, le dossier retenu ; la présentation est suivie d'un entretien (dix minutes maximum) au cours duquel le candidat justifie ses choix et répond aux questions.</p> <p>En l'absence de dossier le candidat peut néanmoins passer l'épreuve.</p>
page 117 sur 134

Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.	
EG2 : Mathématiques – Sciences physiques et chimiques	coefficient 2
Durée de 3 heures	
Modes d'évaluation :	
Évaluation par contrôle en cours de formation :	
<p>Le contrôle en cours de formation comporte deux situations d'évaluation, l'une en mathématiques, l'autre en sciences physiques et chimiques, chacune fractionnée dans le temps en deux séquences. Elles se déroulent quand le candidat est considéré comme prêt à être évalué à partir des capacités du référentiel.</p> <p>Pour les candidats préparant un baccalauréat professionnel en trois ans, les premières séquences sont organisées avant la fin du deuxième semestre de la formation et les deuxièmes au plus tard à la fin du troisième semestre de la formation.</p> <p>Pour les autres candidats les premières séquences doivent être organisées avant la fin de la première moitié de la formation et les deuxièmes au cours de la seconde moitié de la formation.</p> <p>Une proposition de note est établie. La note définitive est délivrée par le jury.</p> <p>- La situation d'évaluation en mathématiques (notée sur 20)</p> <p>Cette évaluation en mathématiques d'une durée totale d'une heure environ est fractionnée dans le temps en deux séquences, chacune notée sur 10.</p> <p>L'évaluation est conçue comme un sondage probant sur des compétences du référentiel. Chaque séquence comporte un ou deux exercices avec des questions de difficulté progressive recouvrant une part aussi large que possible des capacités et connaissances mentionnées dans le référentiel.</p> <p>Les sujets portent principalement sur les domaines mathématiques les plus utiles pour résoudre un problème en liaison avec les sciences physiques et chimiques, un secteur professionnel ou la vie courante. Lorsque la situation s'appuie sur d'autres disciplines, aucune connaissance relative à ces disciplines n'est exigible des candidats et toutes les indications utiles doivent être fournies dans l'énoncé.</p> <p>- La situation d'évaluation en sciences physiques et chimiques (notée sur 20)</p> <p>Cette situation d'évaluation en sciences physiques ou chimiques d'une durée d'une heure environ est fractionnée dans le temps en deux séquences, chacune notée sur 10.</p> <p>Elles s'appuient sur une ou deux activités expérimentales composées d'une ou plusieurs expériences (dont certaines peuvent être assistées par ordinateur).</p> <p>L'évaluation est conçue comme sondage probant sur des compétences du référentiel. Les notions évaluées ont été étudiées précédemment.</p> <p>L'évaluation porte nécessairement sur les capacités expérimentales du candidat observées durant les manipulations qu'il réalise, sur les mesures obtenues et leur interprétation. Lors de cette évaluation, il est demandé au candidat :</p> <ul style="list-style-type: none">- de mettre en œuvre un protocole expérimental ;- d'utiliser correctement le matériel mis à sa disposition ;- de mettre en œuvre les procédures et consignes de sécurité adaptées ;- de montrer qu'il connaît le vocabulaire, les symboles, les grandeurs et les unités mises en œuvre ;- d'utiliser une ou plusieurs relations, ces relations étant connues ;- de rendre compte par écrit des résultats des travaux réalisés. <p>Le candidat porte, sur une fiche qu'il complète en cours de manipulation, les résultats de ses observations, de ses mesures et leur interprétation. L'examineur élabore une grille de compétences qui lui permet d'évaluer les connaissances et capacités du candidat lors de ses manipulations. Lorsque la situation s'appuie sur d'autres disciplines, aucune connaissance relative à ces disciplines n'est exigible des candidats et toutes les indications utiles doivent être fournies dans l'énoncé.</p> <p>Évaluation par épreuve ponctuelle :</p> <p>L'épreuve d'une durée de deux heures, notée sur 20 points, comporte deux parties écrites d'égale importance concernant l'une les mathématiques, l'autre les sciences physiques et chimiques.</p>	
page 118 sur 134	

<i>Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.</i>
<p>- Partie Mathématiques (notée sur 10 points) : 1 heure.</p> <p>Le sujet se compose de deux ou trois exercices avec des questions de difficulté progressive recouvrant une part aussi large que possible des capacités et connaissances mentionnées dans le référentiel de CAP. Les thèmes mathématiques concernés portent principalement sur les domaines mathématiques les plus utiles pour résoudre un problème en liaison avec la physique, la chimie, un secteur professionnel ou la vie courante. Lorsque la situation s'appuie sur d'autres disciplines, aucune connaissance relative à ces disciplines n'est exigible des candidats et toutes les indications utiles doivent être fournies dans l'énoncé.</p> <p>- Partie Sciences physiques et chimiques (notée sur 10 points) : 1 heure</p> <p>Le sujet doit porter sur des champs différents de la Physique et de la Chimie. Il se compose de deux parties :</p> <ul style="list-style-type: none">• Première partieUn exercice restitue une expérience ou un protocole opératoire, à partir d'un texte court et éventuellement d'un schéma. Au sujet de cette expérience décrite, quelques questions conduisent le candidat, par exemple à :<ul style="list-style-type: none">- montrer ses connaissances ;- relever des observations pertinentes ;- organiser les observations fournies, en déduire une interprétation et, plus généralement, exploiter les résultats.• Deuxième partieUn exercice met en œuvre, dans un contexte donné, une ou plusieurs grandeurs et relations entre elles. Les questions posées doivent permettre de vérifier que le candidat est capable :<ul style="list-style-type: none">- de montrer qu'il connaît le vocabulaire, les symboles, les grandeurs et les unités mises en œuvre ;- d'indiquer l'ordre de grandeur d'une valeur compte tenu des mesures fournies et du contexte envisagé ;- d'utiliser des définitions, des lois et des modèles pour résoudre le problème posé. <p>Dans un même exercice, les capacités décrites pour ces deux parties peuvent être mises en œuvre. Lorsque l'épreuve s'appuie sur d'autres disciplines, aucune connaissance relative à ces disciplines n'est exigible des candidats et toutes les indications utiles doivent être fournies dans l'énoncé.</p> <p>→instructions complémentaires pour l'ensemble des types d'épreuves (contrôle en cours de formation ou épreuve ponctuelle).</p> <ul style="list-style-type: none">- Le nombre de points affectés à chaque exercice est indiqué sur le sujet. La longueur et l'ampleur du sujet doivent permettre à tout candidat de le traiter et de le rédiger posément dans le temps imparti. <p>Si des questionnaires à choix multiple (QCM) sont proposés, les modalités de notation doivent en être précisées. En particulier, il ne sera pas enlevé de point pour les réponses fausses.</p> <ul style="list-style-type: none">- La clarté des raisonnements et la qualité de la rédaction interviendront dans l'appréciation des copies. Ce point doit être précisé en tête des sujets. <p>Calculatrices et formulaires</p> <p>L'emploi des calculatrices est autorisé, dans les conditions prévues par la réglementation en vigueur. Il est ainsi précisé qu'il appartient aux responsables de l'élaboration des sujets de décider si l'usage des calculatrices est autorisé ou non. Ce point doit être précisé en tête des sujets.</p> <p>Il n'est pas prévu de formulaire officiel. En revanche, les concepteurs de sujets peuvent inclure certaines formules dans le corps du sujet ou en annexe, en fonction de la nature des questions.</p> <p>→Remarques sur la correction et la notation</p> <p>Les concepteurs de sujets veilleront, dans leurs propositions, à mettre en évidence les objectifs et les capacités ou compétences visées.</p> <p>Les consignes de correction devront permettre aux correcteurs de prendre réellement et largement en compte, dans l'appréciation des copies la démarche critique, la cohérence globale des réponses.</p> <p>Les examinateurs et les correcteurs ne manifesteront pas d'exigences de formulation démesurées, et prêteront une attention particulière aux démarches engagées, aux tentatives pertinentes, aux résultats partiels.</p>
page 119 sur 134

<i>Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.</i>
<p>EG3 : Éducation physique et sportive</p> <p>coefficient 3</p> <p>Les modalités de l'épreuve d'éducation physique et sportive sont définies par l'arrêté du 15 juillet 2009 relatif aux modalités d'organisation du contrôle en cours de formation et de l'examen terminal pour l'éducation physique et sportive aux examens du baccalauréat professionnel, du certificat d'aptitude professionnelle et du brevet d'études professionnelles et la note de service n° 09-141 du 8 octobre 2009 relative à l'éducation physique et sportive aux examens du baccalauréat professionnel, du certificat d'aptitude professionnelle et du brevet d'études professionnelles.</p> <p>Épreuve facultative de langue vivante</p> <p>Arrêté du 17 juin 2003 fixant les unités générales du certificat d'aptitude professionnelle et définissant les modalités d'évaluation de l'enseignement général.</p> <p>Arrêté du 10 février 2009 fixant le programme d'enseignement des langues vivantes étrangères pour les classes préparatoires au certificat d'aptitude professionnelle et pour les classes préparatoires au baccalauréat professionnel.</p> <p>L'épreuve comporte un entretien se rapportant soit à un document étudié au cours de la formation (texte ou image), soit à un document lié à l'activité et/ou à l'expérience du candidat.</p>
page 120 sur 134

Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.

Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.

Option Tatouage

page 121 sur 134

page 122 sur 134

Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.	
EP1 : Histoire de l'ouvrage d'art polynésien et arts appliqués <i>Épreuve commune aux 4 options</i> Durée de 3 heures	U1 coefficient 3
<p>Cette épreuve concerne en premier lieu, l'analyse stylistique et esthétique de productions artistiques et d'ouvrages d'art polynésiens et en second lieu, la réponse à une problématique simple liée aux métiers d'art et aux arts appliqués, dans le respect d'un cahier des charges.</p> <p>Elle est composée de deux parties :</p> <ul style="list-style-type: none">- première partie : <i>Histoire de l'ouvrage d'art polynésien - analyse formelle et stylistique</i> ;- seconde partie : <i>Arts appliqués - réalisation graphique</i>. <p>Objectif et contenu de l'épreuve. Cette épreuve doit permettre de vérifier les compétences du candidat à :</p> <ul style="list-style-type: none">- effectuer, à partir d'un ensemble de documents donnés portant sur un contexte (période, mouvement, style, artiste, artisan...), l'analyse stylistique et esthétique de productions et/ou d'ouvrages d'art principalement polynésiens ;- exploiter ces données et/ou d'autres, pour répondre, dans le respect du cahier des charges, à une problématique simple en proposant une traduction graphique de solutions esthétiques et techniques. <p>Critères d'évaluation. Pour la première partie, <i>Histoire de l'ouvrage d'art polynésien - analyse formelle et stylistique</i>, est prioritairement pris en compte la justesse :</p> <ul style="list-style-type: none">- des caractéristiques fonctionnelles et esthétiques (stylistiques et/ou plastiques) ;- de la situation chronologique ;- du contexte historique. <p>Pour la seconde partie, <i>Arts appliqués - réalisation graphique</i>, est prioritairement pris en compte :</p> <ul style="list-style-type: none">- la pertinence et la faisabilité des solutions proposées. <p>Modes d'évaluation. L'évaluation s'effectue en contrôle en cours de formation (CCF). Les activités, les documents ressource, les compétences évaluées et le degré d'exigence sont semblables quel que soit le mode d'évaluation. L'inspecteur de l'éducation Nationale de la spécialité veille au bon déroulement de l'examen. Pour le contrôle en cours de formation, les documents d'évaluation sont préparés et fournis par les formateurs de l'établissement.</p> <p>Première partie : Histoire de l'ouvrage d'art polynésien - analyse formelle et stylistique (30 points)</p> <p>Finalité de la première partie d'épreuve. Il s'agit de vérifier que le candidat est capable, à partir d'une documentation écrite et iconographique correspondante aux contextes géographique et social, aux domaines et aux périodes historiques définis dans les savoirs associés, d'analyser, de situer, de décrire, de comparer des productions et d'identifier des caractéristiques fonctionnelles et esthétiques (stylistiques et/ou plastiques). Cette partie d'épreuve mobilise des moyens écrits et/ou graphiques.</p> <p>Compétences évaluées. Cette partie d'épreuve porte sur tout ou partie des compétences terminales du référentiel de certification et des savoirs technologiques qui leur sont associés :</p> <ul style="list-style-type: none">- C1.1 Identifier, classer et hiérarchiser les informations esthétiques et stylistiques.- C1.4 Identifier les caractéristiques esthétiques, stylistiques et contextuelles d'un ouvrage existant ou en projet <p>Critères d'évaluation. Sont prioritairement pris en compte :</p>	
page 123 sur 134	

Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.	
<ul style="list-style-type: none">- l'exploitation de la documentation ;- la justesse : des caractéristiques fonctionnelles et esthétiques (stylistiques et/ou plastiques), de la situation chronologique, du contexte géographique et historique ;- la pertinence des analyses ;- la qualité graphique.	
<p>Évaluation par épreuve ponctuelle. Durée 1h00. Cette partie d'épreuve se déroule obligatoirement dans une salle équipée de tables pouvant recevoir deux formats A3 minimum.</p> <p>Évaluation par contrôle en cours de formation. Cette partie d'épreuve s'effectue à l'occasion d'une seule situation dans la deuxième année de la formation. Les documents d'évaluation sont préparés et fournis par les formateurs de l'établissement. La durée de la situation d'évaluation ne peut être inférieure à la durée de l'épreuve ponctuelle et ne peut excéder le double de celle-ci. Cette partie d'épreuve se déroule obligatoirement dans une salle équipée de tables pouvant recevoir deux formats A3 minimum. La proposition de note est établie conjointement par l'équipe pédagogique composée des enseignants du domaine professionnel, arts appliqués et atelier. La participation d'un professionnel est souhaitée. La note définitive est délivrée par le jury.</p> <p>Seconde partie : Arts appliqués - réalisation graphique (50 points)</p> <p>Finalité de la seconde partie d'épreuve Il s'agit de vérifier que le candidat est capable, à partir d'une problématique simple, posée sous la forme de tout ou partie d'un cahier des charges et d'un ensemble de documents iconographiques, de proposer des solutions esthétiques et techniques et de les traduire graphiquement.</p> <p>Compétences évaluées. Cette partie d'épreuve porte sur tout ou partie des compétences terminales du référentiel de certification et des savoirs technologiques qui leur sont associés :</p> <ul style="list-style-type: none">- C1.5 Traduire graphiquement et/ou plastiquement une proposition.- C2.1 Appliquer une méthodologie de projet. <p>Critères d'évaluation. Sont prioritairement pris en compte :</p> <ul style="list-style-type: none">- l'exploitation de la documentation ;- le respect du cahier des charges ;- la pertinence et la faisabilité des solutions proposées ;- la qualité graphique ;- la lisibilité et la mise en page des rendus. <p>Évaluation par épreuve ponctuelle. Durée : 2h00. Cette partie d'épreuve se déroule obligatoirement dans une salle équipée de tables pouvant recevoir au moins trois formats A3 minimum.</p> <p>Évaluation par contrôle en cours de formation. Cette partie d'épreuve s'effectue à l'occasion d'une seule situation dans la deuxième partie de la formation. Les documents d'évaluation sont préparés et fournis par les formateurs de l'établissement. La durée de la situation d'évaluation ne peut être inférieure à la durée de l'épreuve ponctuelle et ne peut excéder le double de celle-ci.</p>	
page 124 sur 134	

Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.	
Cette partie d'épreuve se déroule obligatoirement dans une salle équipée de tables pouvant recevoir au moins trois formats A3 minimum.	
La proposition de note est établie conjointement par l'équipe pédagogique composée des enseignants du domaine professionnel, arts appliqués et atelier. La participation d'un professionnel est souhaitée.	
La note définitive est délivrée par le jury.	
page 125 sur 134	

Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.	
EP 2 – Analyse, dessin et préparation d'un ouvrage	U2
Durée de 4 heures	coefficient 3
Cette épreuve concerne l'étude, le dessin et la préparation d'un ouvrage simple de tatouage polynésien mobilisant de nombreuses compétences certificatives.	
Objectifs et contenus de l'épreuve. Elle doit permettre de vérifier les compétences liées à : - l'analyse, le dessin et la préparation de la réalisation d'un ouvrage de tatouage.	
Contenu. Le contenu de l'épreuve comprendra les trois parties suivantes : - analyse de la zone d'intervention ; - dessin du modèle et justification du projet ; - préparation à la réalisation.	
À partir de documents définissant l'ouvrage, l'épreuve permettra de vérifier les compétences à : - identifier les caractéristiques techniques définies par une zone d'intervention, un ouvrage, un processus de réalisation ; - effectuer la reproduction et l'adaptation à l'échelle de tout ou partie d'un ouvrage ; - établir le mode opératoire, définir les besoins, choisir les moyens de réalisation.	
Modes d'évaluation. L'évaluation s'effectue en contrôle en cours de formation (CCF). Les activités, les documents ressource, les compétences évaluées et le degré d'exigence sont semblables quel que soit le mode d'évaluation. L'inspecteur de l'éducation Nationale de la spécialité veille au bon déroulement de l'examen. L'épreuve « Analyse et préparation d'un ouvrage » porte sur tout ou partie des compétences terminales du référentiel de certification et des savoirs technologiques qui leur sont associés : - C1.2 Identifier, collecter, classer et hiérarchiser les informations techniques. - C1.5 Traduire graphiquement des solutions fonctionnelles et techniques. - C2.2D Sélectionner et organiser les moyens et procédés en tatouage. - C3.1D Effectuer les opérations de tatouage - préparation. - C6.1 Communiquer avec les différents interlocuteurs. - C6.2 Rendre compte d'une activité.	
Critères d'évaluation. Seront prioritairement pris en compte : - l'exploitation des documents ; - la précision des tracés et la qualité des remplissages des représentations ; - la justesse des connaissances technologiques et réglementaires, notamment des règles d'hygiène de la profession.	
Évaluation par épreuve ponctuelle. Durée : 4 heures. Cette partie d'épreuve se déroule obligatoirement dans une salle équipée de tables pouvant recevoir au moins trois formats A3.	
Évaluation par contrôle en cours de formation. Cette partie d'évaluation s'effectue à l'occasion d'une seule situation dans la deuxième partie de la formation et dans le cadre des activités habituelles de formation. Elle se déroule obligatoirement dans une salle équipée de tables pouvant recevoir au moins trois formats A3.	
page 126 sur 134	

<i>Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.</i>	
La durée de la situation d'évaluation ne peut être inférieure à la durée de l'épreuve ponctuelle et ne peut excéder le double de celle-ci.	
La proposition de note est établie conjointement par l'équipe pédagogique composée des enseignants du domaine professionnel et de professionnels.	
À l'issue de chacune des situations d'évaluation, l'équipe pédagogique de l'établissement de formation constituera, pour chaque candidat, un dossier comprenant :	
<ul style="list-style-type: none">- l'ensemble des documents remis pour conduire le travail demandé pendant la situation d'évaluation ;- la description des moyens matériels mis à sa disposition ;- les documents éventuellement rédigés par le candidat lors de l'évaluation ;- une fiche d'évaluation du travail réalisé.	
La note définitive est délivrée par le jury.	

<i>Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.</i>	
EP 3 – Exécution d'un ouvrage Durée de 5 heures (dont 1 heure de PSE)	U3 coefficient 9 (dont 1 pour la PSE)
Cette épreuve concerne la réalisation d'un ouvrage simple de tatouage polynésien mobilisant de nombreuses compétences certificatives.	
Objectifs et contenus de l'épreuve. Elle doit permettre de vérifier les compétences liées à : <ul style="list-style-type: none">- la réalisation de tout ou partie d'un ouvrage courant de tatouage, à partir de documents définissant l'ouvrage.	
Contenu. Le contenu de l'épreuve permet de vérifier les compétences liées aux activités professionnelles de préparation, réalisation et de finition. En s'appuyant sur un dossier technique complet, le candidat devra réaliser tout ou partie d'un ouvrage sur modèle. Les compétences à évaluer sont liées aux activités professionnelles suivantes : <ul style="list-style-type: none">- préparer la zone d'intervention ;- transférer un modèle ;- réaliser le traçage et le remplissage ;- appliquer les règles d'hygiène et de sécurité de la profession à chaque étape de la réalisation.	
Modes d'évaluation. L'évaluation s'effectue en contrôle en cours de formation (CCF). Les activités, les documents ressource, les compétences évaluées et le degré d'exigence sont semblables quel que soit le mode d'évaluation. L'inspecteur de l'éducation Nationale de la spécialité veille au bon déroulement de l'examen. Cette partie d'épreuve porte sur tout ou partie des compétences terminales du référentiel de certification et des savoirs technologiques qui leur sont associés : <ul style="list-style-type: none">- C1.3 Interpréter les éléments d'une demande, d'un cahier des charges.- C3.2D Effectuer les opérations de tatouage.- C4.1 Vérifier les délais.- C5.1 Maintenir en état les outillages (maintenance de 1er niveau).	
Critères d'évaluation. Seront prioritairement pris en compte : <ul style="list-style-type: none">- la conformité de la réalisation par rapport aux documents définissant l'ouvrage ;- la qualité esthétique de la réalisation ;- le respect des règles d'hygiène.	
Évaluation par épreuve ponctuelle. Durée : 4 heures.	
Évaluation par contrôle en cours de formation. Cette épreuve s'effectue à l'occasion d'une seule situation dans la deuxième partie de la formation et dans le cadre des activités habituelles de formation. Les documents d'évaluation sont préparés et fournis par les formateurs de l'établissement. La durée de la situation d'évaluation ne peut être inférieure à la durée de l'épreuve ponctuelle et ne peut excéder d'une fois et demie La proposition de note est établie conjointement par l'équipe pédagogique composée des enseignants du domaine professionnel et de professionnels. À l'issue de la situation d'évaluation, l'équipe pédagogique de l'établissement de formation constituera, pour chaque candidat, un dossier comprenant : <ul style="list-style-type: none">- l'ensemble des documents remis pour conduire le travail demandé pendant la situation d'évaluation ;- la description des moyens matériels mis à sa disposition ;	

- les documents éventuellement rédigés par le candidat lors de l'évaluation ;
- une fiche d'évaluation du travail réalisé.

La note définitive est délivrée par le jury.

La pondération est de 64 points dans cette épreuve.

Évaluation de la formation en milieu professionnel.

Pour ce qui concerne l'évaluation de la formation en milieu professionnel, uniquement pour les candidats en CCF, le développement des compétences s'effectue tout au long de la période de formation. Cependant, il est nécessaire de repérer les situations où le candidat sera évalué, ce qui nécessite la mise en œuvre de critères. Ces situations n'ont pas de sujets formalisés, elles sont définies par la personne de l'entreprise (tuteur, maître d'apprentissage...) chargée de la formation du candidat. Elles correspondent aux situations décrites par le référentiel des activités professionnelles et permettent la mise en œuvre et la certification des compétences du référentiel de certification.

Anu termen de la perioada de formare in mediu profesional si d'un dosar comportant la ou les atestatiune(s) de stage, la grila d'evaluatiune, le(s) formator(e)s de l'entreprise et le(s) profesor(e)s concernat(e)s, determinat conjunctivment la nota et l'apreciatiune propozite au juri. Acea nota va lua in calcul competentele dobandite in timpul interventiunilor realizate in intreprindere.

La pondération est de 18 points dans cette épreuve.

Dans le cas où les 12 semaines de PFMP n'ont pas permis d'effectuer l'une de ces évaluations, une situation devra être proposée par le centre de formation en s'appuyant sur un dossier technique.

La proposition de note est établie conjointement par l'équipe pédagogique composée des enseignants du domaine professionnel et dans la mesure du possible, d'un professionnel.

La note définitive est délivrée par le jury.

EG1 : Français et Histoire-Géographie et Education civique
Durée de 3 heures

coefficient 3

Objectifs

L'épreuve de français et d'histoire – géographie - éducation civique permet d'apprécier :

- les qualités de lecture et d'analyse de textes documentaires, de textes fictionnels, de documents iconographiques, de documents de nature historique et géographique ;
- les qualités d'organisation des informations et d'argumentation dans la justification des informations sélectionnées ;
- les qualités d'expression et de communication à l'oral et à l'écrit, en particulier la maîtrise de la langue.

Modes d'évaluation :

ÉVALUATION PAR CONTROLE EN COURS DE FORMATION :

L'épreuve de français et d'histoire – géographie- éducation civique* est constituée de deux situations d'évaluation, comprenant chacune deux parties : une partie écrite en français, une partie orale en histoire – géographie- éducation civique.

Les deux situations d'évaluation sont évaluées à part égale. Par ailleurs, les deux parties de chaque situation d'évaluation, évaluent des compétences complémentaires, à parts égales.

L'évaluation se déroule dans la deuxième moitié de la formation. Toutefois, lorsque le cycle de formation est de deux ans, il peut être envisagé de proposer une situation d'évaluation en fin de première année.

Une proposition de note, sur 20, est établie. La note définitive est délivrée par le jury

A - Première situation d'évaluation

- Première partie (français)

Le candidat rédige une production écrite réalisée en trois étapes. Cette situation d'évaluation, de nature formative, s'inscrit dans le calendrier d'une séquence.

Dans la première étape, le candidat rédige à partir d'un texte fictionnel une production qui, soit fait intervenir un changement de point de vue, soit donne une suite au texte, soit en change la forme (mise en dialogue à partir d'un récit, portrait d'un personnage à partir de vignettes de bande dessinée...)

Dans la deuxième étape, le candidat reprend sa production initiale à partir de nouvelles consignes, ou d'une grille de correction, ou à l'aide d'un nouveau support textuel, ou d'un didacticiel d'écriture... Cette étape est individuelle ou collective.

Dans la troisième étape, le candidat finalise sa production, notamment à l'aide du traitement de texte lorsque cela est possible.

Les trois séances, d'une durée d'environ quarante minutes, s'échelonnent sur une durée de quinze jours.

- Deuxième partie (histoire-géographie-éducation civique)

Le candidat présente oralement un dossier (constitué individuellement ou par groupe) comprenant trois ou quatre documents de nature variée (textes, images, tableaux de chiffres, cartes...).

Ces documents sont accompagnés d'une brève analyse en réponse à une problématique relative à la situation historique ou géographique proposée.

Les documents concernent un des thèmes généraux du programme étudiés dans l'année, à dominante histoire ou géographie. Si la dominante du dossier de la situation 1 est l'histoire, la dominante du dossier de la situation 2 est la géographie, et inversement. Un de ces documents peut comporter une dimension civique en lien avec le programme d'éducation civique.

Le candidat présente son dossier pendant cinq minutes. La présentation est suivie d'un entretien (dix minutes maximum) au cours duquel le candidat justifie ses choix et répond aux questions.

<i>Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.</i>
L'entretien est conduit, par le professeur de la discipline assisté, dans la mesure du possible, d'un membre de l'équipe pédagogique.
B) Deuxième situation d'évaluation
<ul style="list-style-type: none">• Première partie (français) Le candidat répond par écrit, sur un texte fictionnel ou un document iconographique ou sur un texte professionnel, à des questions de vocabulaire et de compréhension, puis rédige, dans une situation de communication définie par un type de discours, un récit, un dialogue, une description, un portrait, une opinion argumentée (quinze à vingt lignes). La durée est d'environ une heure trente minutes.• Deuxième partie (histoire-géographie-éducation civique) Se référer à la deuxième partie de la situation n° 1. Seule la dominante change (histoire ou géographie-éducation civique).
ÉVALUATION PAR EPREUVE PONCTUELLE – 2 HEURES +15 MINUTES:
Les deux parties de l'épreuve (français et histoire-géographie-éducation civique), qui évaluent des compétences complémentaires, sont évaluées à part égale, sur 10 points.
1) Première partie (français) Le candidat répond par écrit, sur un texte fictionnel, à des questions de vocabulaire et de compréhension. Il rédige ensuite, dans une situation de communication définie par un type de discours, soit un récit, un dialogue, une description, un portrait, une opinion argumentée (quinze à vingt lignes), soit une courte production écrite répondant à une consigne en lien avec l'expérience professionnelle (quinze à vingt lignes).
2) Deuxième partie (histoire – géographie - éducation civique) Le candidat se présente à l'épreuve avec deux dossiers qu'il a préalablement constitués, un à dominante histoire, l'autre à dominante géographie, comprenant chacun trois ou quatre documents de nature variée (textes, images, tableaux de chiffres, cartes...). Un de ces documents peut comporter une dimension civique en lien avec le programme d'éducation civique. Ces dossiers, d'un maximum de trois pages chacun, se réfèrent aux thèmes généraux du programme. Les documents sont accompagnés d'une brève analyse en réponse à une problématique liée à la situation historique et géographique étudiée dans le dossier. L'examinateur choisit l'un des deux dossiers. Le candidat présente oralement, pendant cinq minutes, le dossier retenu ; la présentation est suivie d'un entretien (dix minutes maximum) au cours duquel le candidat justifie ses choix et répond aux questions. En l'absence de dossier le candidat peut néanmoins passer l'épreuve.
page 131 sur 134

<i>Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.</i>
EG2 : Mathématiques – Sciences physiques et chimiques Durée de 3 heures coefficient 2
Modes d'évaluation :
Évaluation par contrôle en cours de formation : Le contrôle en cours de formation comporte deux situations d'évaluation, l'une en mathématiques, l'autre en sciences physiques et chimiques, chacune fractionnée dans le temps en deux séquences. Elles se déroulent quand le candidat est considéré comme prêt à être évalué à partir des capacités du référentiel. Pour les candidats préparant un baccalauréat professionnel en trois ans, les premières séquences sont organisées avant la fin du deuxième semestre de la formation et les deuxièmes au plus tard à la fin du troisième semestre de la formation. Pour les autres candidats les premières séquences doivent être organisées avant la fin de la première moitié de la formation et les deuxièmes au cours de la seconde moitié de la formation. Une proposition de note est établie. La note définitive est délivrée par le jury.
- La situation d'évaluation en mathématiques (notée sur 20)
Cette évaluation en mathématiques d'une durée totale d'une heure environ est fractionnée dans le temps en deux séquences, chacune notée sur 10. L'évaluation est conçue comme un sondage probant sur des compétences du référentiel. Chaque séquence comporte un ou deux exercices avec des questions de difficulté progressive recouvrant une part aussi large que possible des capacités et connaissances mentionnées dans le référentiel. Les sujets portent principalement sur les domaines mathématiques les plus utiles pour résoudre un problème en liaison avec les sciences physiques et chimiques, un secteur professionnel ou la vie courante. Lorsque la situation s'appuie sur d'autres disciplines, aucune connaissance relative à ces disciplines n'est exigible des candidats et toutes les indications utiles doivent être fournies dans l'énoncé.
- La situation d'évaluation en sciences physiques et chimiques (notée sur 20)
Cette situation d'évaluation en sciences physiques ou chimiques d'une durée d'une heure environ est fractionnée dans le temps en deux séquences, chacune notée sur 10. Elles s'appuient sur une ou deux activités expérimentales composées d'une ou plusieurs expériences (dont certaines peuvent être assistées par ordinateur). L'évaluation est conçue comme sondage probant sur des compétences du référentiel. Les notions évaluées ont été étudiées précédemment. L'évaluation porte nécessairement sur les capacités expérimentales du candidat observées durant les manipulations qu'il réalise, sur les mesures obtenues et leur interprétation. Lors de cette évaluation, il est demandé au candidat : <ul style="list-style-type: none">- de mettre en œuvre un protocole expérimental ;- d'utiliser correctement le matériel mis à sa disposition ;- de mettre en œuvre les procédures et consignes de sécurité adaptées ;- de montrer qu'il connaît le vocabulaire, les symboles, les grandeurs et les unités mises en œuvre ;- d'utiliser une ou plusieurs relations, ces relations étant données ;- de rendre compte par écrit des résultats des travaux réalisés. Le candidat porte, sur une fiche qu'il complète en cours de manipulation, les résultats de ses observations, de ses mesures et leur interprétation. L'examinateur élabore une grille de compétences qui lui permet d'évaluer les connaissances et capacités du candidat lors de ses manipulations. Lorsque la situation s'appuie sur d'autres disciplines, aucune connaissance relative à ces disciplines n'est exigible des candidats et toutes les indications utiles doivent être fournies dans l'énoncé.
Évaluation par épreuve ponctuelle :
L'épreuve d'une durée de deux heures, notée sur 20 points, comporte deux parties écrites d'égale importance concernant l'une les mathématiques, l'autre les sciences physiques et chimiques.
page 132 sur 134

<i>Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.</i>
<p>- Partie Mathématiques (notée sur 10 points) : 1 heure.</p> <p>Le sujet se compose de deux ou trois exercices avec des questions de difficulté progressive recouvrant une part aussi large que possible des capacités et connaissances mentionnées dans le référentiel de C.A.P.</p> <p>Les thèmes mathématiques concernés portent principalement sur les domaines mathématiques les plus utiles pour résoudre un problème en liaison avec la physique, la chimie, un secteur professionnel ou la vie courante. Lorsque la situation s'appuie sur d'autres disciplines, aucune connaissance relative à ces disciplines n'est exigible des candidats et toutes les indications utiles doivent être fournies dans l'énoncé.</p> <p>- Partie Sciences physiques et chimiques (notée sur 10 points) : 1 heure</p> <p>Le sujet doit porter sur des champs différents de la Physique et de la Chimie. Il se compose de deux parties :</p> <ul style="list-style-type: none">• Première partie <p>Un exercice restitue une expérience ou un protocole opératoire, à partir d'un texte court et éventuellement d'un schéma. Au sujet de cette expérience décrite, quelques questions conduisent le candidat, par exemple à :</p> <ul style="list-style-type: none">- montrer ses connaissances ;- relever des observations pertinentes ;- organiser les observations fournies, en déduire une interprétation et, plus généralement, exploiter les résultats. <ul style="list-style-type: none">• Deuxième partie <p>Un exercice met en œuvre, dans un contexte donné, une ou plusieurs grandeurs et relations entre elles. Les questions posées doivent permettre de vérifier que le candidat est capable :</p> <ul style="list-style-type: none">- de montrer qu'il connaît le vocabulaire, les symboles, les grandeurs et les unités mises en œuvre ;- d'indiquer l'ordre de grandeur d'une valeur compte tenu des mesures fournies et du contexte envisagé ;- d'utiliser des définitions, des lois et des modèles pour résoudre le problème posé. <p>Dans un même exercice, les capacités décrites pour ces deux parties peuvent être mises en œuvre. Lorsque l'épreuve s'appuie sur d'autres disciplines, aucune connaissance relative à ces disciplines n'est exigible des candidats et toutes les indications utiles doivent être fournies dans l'énoncé.</p> <p>→Instructions complémentaires pour l'ensemble des types d'épreuves (contrôle en cours de formation ou épreuve ponctuelle).</p> <ul style="list-style-type: none">- Le nombre de points affectés à chaque exercice est indiqué sur le sujet. La longueur et l'ampleur du sujet doivent permettre à tout candidat de le traiter et de le rédiger posément dans le temps imparti. <p>Si des questionnaires à choix multiple (QCM) sont proposés, les modalités de notation doivent en être précisées. En particulier, il ne sera pas enlevé de point pour les réponses fausses.</p> <ul style="list-style-type: none">- La clarté des raisonnements et la qualité de la rédaction interviendront dans l'appréciation des copies. Ce point doit être précisé en tête des sujets. <p>Calculatrices et formulaires</p> <p>L'emploi des calculatrices est autorisé, dans les conditions prévues par la réglementation en vigueur. Il est ainsi précisé qu'il appartient aux responsables de l'élaboration des sujets de décider si l'usage des calculatrices est autorisé ou non. Ce point doit être précisé en tête des sujets.</p> <p>Il n'est pas prévu de formulaire officiel. En revanche, les concepteurs de sujets peuvent inclure certaines formules dans le corps du sujet ou en annexe, en fonction de la nature des questions.</p> <p>→Remarques sur la correction et la notation</p> <p>Les concepteurs de sujets veilleront, dans leurs propositions, à mettre en évidence les objectifs et les capacités ou compétences visées.</p> <p>Les consignes de correction devront permettre aux correcteurs de prendre réellement et largement en compte, dans l'appréciation des copies la démarche critique, la cohérence globale des réponses.</p> <p>Les examinateurs et les correcteurs ne manifesteront pas d'exigences de formulation démesurées, et prêteront une attention particulière aux démarches engagées, aux tentatives pertinentes, aux résultats partiels.</p>
page 133 sur 134

<i>Options Sculpture, Gravure, Vannerie et Tatouage du C.P.M.A.</i>
<p>EG3 : Éducation physique et sportive</p> <p>coefficient 3</p>
<p>Les modalités de l'épreuve d'éducation physique et sportive sont définies par l'arrêté du 15 juillet 2009 relatif aux modalités d'organisation du contrôle en cours de formation et de l'examen terminal pour l'éducation physique et sportive aux examens du baccalauréat professionnel, du certificat d'aptitude professionnelle et du brevet d'études professionnelles et la note de service n° 09-141 du 8 octobre 2009 relative à l'éducation physique et sportive aux examens du baccalauréat professionnel, du certificat d'aptitude professionnelle et du brevet d'études professionnelles.</p>
<p>Épreuve facultative de langue vivante</p>
<p>Arrêté du 17 juin 2003 fixant les unités générales du certificat d'aptitude professionnelle et définissant les modalités d'évaluation de l'enseignement général.</p> <p>Arrêté du 10 février 2009 fixant le programme d'enseignement des langues vivantes étrangères pour les classes préparatoires au certificat d'aptitude professionnelle et pour les classes préparatoires au baccalauréat professionnel.</p> <p>L'épreuve comporte un entretien se rapportant soit à un document étudié au cours de la formation (texte ou image), soit à un document lié à l'activité et/ou à l'expérience du candidat.</p>
page 134 sur 134

Annexe 2 - Liste et horaires d'enseignement

Annexe 2

Liste et horaires d'enseignement

Enseignements obligatoires	Première année					Deuxième année					Cycle	
	Horaire annuel sur 30 semaines					Horaire annuel sur 27 semaines					Horaire global sur 57 semaines	
	Total	dont en classe entière	dont en groupe à effectif réduit (*)	dont participation aux PPCP (**)		Total	dont en classe entière	dont en groupe à effectif réduit (*)	dont participation aux PPCP (**)			
Français, histoire - géographie, éducation civique	120	45	60	15 (a)	③ ④ ⑤	4 (1,5+2+0,5) ()	108	40,5	54	13,5 ()	4(1,5+2+0,5) O	228
Mathématiques - sciences ()	105	45	60	À définir		3,5 (1,5+2)	94,5	40,5	54	À définir	35(1,5+2)	199,5
Langue vivante	60	30	30	À définir		2(1+1)	54	27	27	À définir	2(1+1)	114
Arts appliqués et cultures artistiques	60	30	30	À définir		2(1+1)	40,5	27	13,5	À définir	1,5 (1+0,5)	100,5
Éducation physique et sportive	75	75	0	Possible		2,5	67,5	67,5	0	Possible	2,5	142,5
Prévention santé environnement	30	0	30	À définir		1 (0+1)	40,5	13,5	27	À définir	1,5 (0,5+1)	70,5
Enseignement technologique et professionnel	540	90	405	45		18 (3+13,5+1,5) (b)	486	81	351	54	18 (3+13+2) O	1026
TOTAL dont - Projet pluridisciplinaire à caractère professionnel	990			90 (0+90)	33	891			108 (0+108)	33	1881	
Aide individualisée ()	30				1							
ENSEIGNEMENTS FACULTATIFS												
Atelier d'expression artistique	60	60	0		2	54	54	0		2	114	
Atelier d'éducation physique et sportive	60	60	0		2	54	54	0		2	114	
Période de formation en milieu professionnel	6 semaines					6 semaines					12 semaines	

(1) Sciences physiques ou sciences appliquées en fonction de la spécialité, conformément à l'arrêté de création du diplôme

(2) Horaire réservé à certains élèves de la division, en français et/ou en mathématiques.

* Horaire donnant droit au doublement de la dotation horaire professeur lorsque le seuil d'effectif est atteint.

** Horaire donnant droit au doublement de la dotation horaire professeur sans condition de seuil.

(a) Horaire minimal.

(b) Le 1^{er} nombre entre parenthèses correspond à l'horaire en classe entière, le 2nd à l'horaire en groupe à effectif réduit lorsque le seuil d'effectif est atteint, le 3^{ème} correspond à l'horaire de PPCP. Ce dernier est destiné à faciliter le calcul de la dotation horaire globale. Il ne s'agit nullement de le traduire en une organisation hebdomadaire.

(c) La part non affectée de ce volume est à attribuer à une ou plusieurs disciplines. L'affectation à une discipline n'augmente pas l'horaire global de celle-ci. Elle consiste à diminuer l'horaire classe entière au profit d'un horaire en groupe à effectif réduit pour la réalisation des PPCP.