

JOURNAL OFFICIEL

DE LA POLYNESIE FRANÇAISE

NUMERO SPECIAL

Philippe MACHENAUD-JACQUET
Mail : philippe.machenaud@mail.pf

Matahiti 167
N° 56 - Numera Taae

TE VE'A A TE HAU NO POLYNESIA FARANI

Mahana 23
no Atete 2018

IMPRIMERIE OFFICIELLE — 43, rue des Poilus-Tahitiens - BP 117 - 98713 PAPEETE — Tél. : 40 50 05 80 - Télécopieur (Fax) : 40 42 52 61

SOMMAIRE

PARTIE OFFICIELLE

ACTES DES INSTITUTIONS DE LA POLYNESIE FRANÇAISE

ACTES DE L'ASSEMBLEE DE LA POLYNESIE FRANÇAISE

Pages

Lois du pays

Loi du pays n° 2018-32 du 23 août 2018 complétant le livre Ier du code du patrimoine de la Polynésie française 3790

PARTIE OFFICIELLE

ACTES DES INSTITUTIONS DE LA POLYNÉSIE FRANÇAISE

ACTES DE L'ASSEMBLEE DE LA POLYNÉSIE FRANÇAISE

LOIS DU PAYS

LOI DU PAYS n° 2018-32 du 23 août 2018 complétant le livre Ier du code du patrimoine de la Polynésie française.

NOR : SCP1820658LP

Après avis du Haut-Conseil de la Polynésie française ;

Vu la lettre du Conseil économique social et culturel de la Polynésie française ;

L'Assemblée de la Polynésie française a adopté ;

Vu l'attestation de non recours du Conseil d'Etat formulée par courrier n° 716 du 14 août 2018 ;

Le Président de la Polynésie française promulgue la loi du Pays dont la teneur suit :

Article LP 1.- Institution des dispositions du livre Ier du code du patrimoine de la Polynésie française

Le livre I^{er} du code du patrimoine de la Polynésie française est rédigé conformément à l'annexe jointe à la présente loi du pays.

Article LP 2.- Modification de la délibération n° 2004-34 APF du 12 février 2004 modifiée portant composition et administration du domaine public de la Polynésie française

Le 8° de l'article 3 de la délibération n° 2004-34 APF du 12 février 2004 modifiée portant composition et administration du domaine public de la Polynésie française est rédigé comme suit :

« 8° Le domaine public mobilier : sans préjudice des dispositions applicables en matière de protection des biens culturels, font partie du domaine public mobilier de la Polynésie française les biens présentant un intérêt public du point de vue de l'histoire, de l'art, de l'archéologie, de la science ou de la technique, notamment :

- a) Un exemplaire identifié de chacun des documents dont le dépôt est prescrit en application de l'article LP 131-2 du code du patrimoine de la Polynésie française ;*
- b) Les archives publiques au sens du code du patrimoine de la Polynésie française ;*
- c) Les archives issues de fonds privés entrées dans les collections publiques par acquisition à titre onéreux, don, dation ou legs ;*
- d) Les objets mobiliers classés ou inscrits au titre du chapitre 2 du titre II du livre VI du code du patrimoine ou situés dans un immeuble classé ou inscrit et concourant à la présentation au public de parties classées ou inscrites dudit immeuble ;*

- e) *Les collections des musées ;*
- f) *Les collections de documents anciens, rares ou précieux des bibliothèques. »*

Article LP 3.- Modification du code des impôts de la Polynésie française

1°) Le 23° de l'article 340-9 du code des impôts est rédigé comme suit :

« 23° Les ventes, par leurs auteurs ou par leurs mandataires, d'œuvres d'art originales définies par l'article LP 111-20 du code du patrimoine de la Polynésie française, ainsi que celles effectuées par les artistes titulaires de la carte professionnelle délivrée dans les conditions prévues par la loi du pays n° 2016-18 du 19 mai 2016 portant reconnaissance des professions artistiques et diverses mesures en faveur de l'art en Polynésie française »

2°) L'article 742-1 du code des impôts de la Polynésie française est rédigé comme suit :

« Article LP 742-1. – Tout débiteur d'impôts directs ou de droits d'enregistrement et des pénalités qui s'y rapportent pour un montant supérieur à 2 millions peut s'acquitter de sa dette envers la Polynésie française par la remise d'œuvres d'art, de livres ou d'objets de collection, de documents de haute valeur artistique ou historique ou de biens immobiliers. »

3°) L'article 742-2 du code des impôts de la Polynésie française est rédigé comme suit :

« Article LP 742-2. – 1 - Le contribuable doit en faire la demande au conseil des ministres en indiquant la valeur des œuvres d'art, livres ou objets de collection, de documents de haute valeur artistique ou historique ou biens immobiliers proposés en paiement. Il lui sera accusé réception de sa demande. »

2 - Simultanément, le contribuable dépose le double de sa demande auprès du comptable public chargé du recouvrement des impôts pour lesquels est faite l'offre de dation de paiement.

3 - Cette offre est soumise à une commission présidée par un ministre et composée du trésorier-payeur général, du chef du service des domaines, d'un notaire et d'un expert désignés pour chaque affaire par le conseil des ministres. Cette commission donne son avis au conseil des ministres sur la valeur des biens offerts. »

4°) L'article 742-5 du code des impôts de la Polynésie française est rédigé comme suit :

« Article LP 742-5. – Pour permettre la comptabilisation de ces paiements, il est créé au budget de la Polynésie française une rubrique intitulée « acquisition d'œuvres d'art, livres ou objets de collection, documents de haute valeur artistique ou historiques et d'immeubles par dations en paiement » qui permet d'apurer les prises en charge du percepteur. »

5°) Le 5) de l'article LP 113-4 du code des impôts de la Polynésie française est rédigé comme suit :

« - Les versements effectués au profits d'œuvres ou d'organismes d'intérêt général de caractère philanthropique, éducatif, scientifique, social, familial ou culturel et d'organismes en charge de la gestion de collections publiques dans la limite de 1/1000 du chiffre d'affaires réalisé par la société.

Le bénéfice de cette disposition est subordonné à deux conditions :

- les organismes et les œuvres bénéficiaires des dons doivent avoir leur siège ou un établissement stable en Polynésie française, et exercer effectivement leurs activités de bienfaisance en Polynésie française ;*
- les entreprises donatrices doivent joindre à leur déclaration de résultats les pièces justificatives attestant le montant et l'origine des versements, ainsi que l'identité des bénéficiaires. À défaut, les sommes déduites sont réintégrées au bénéfice imposable sans proposition de rectification préalable ; »*

Article LP 4.- Exonération des droits de mutation à titre gratuit pour les dons d'œuvres d'art

L'article 16 de la délibération n° 94-141 AT du 2 décembre 1994 modifiée, portant modification du régime des droits de mutation à titre gratuit entre vifs, est rédigé comme suit :

« Article LP 16. – Sont exonérés des droits de mutation à titre gratuit :

- 1°) Les organismes d'aide à l'enfance et aux handicapés, sur agrément préalable du conseil des ministres, sur les biens qui leur adviennent par donation.*
- 2°) Les dons d'œuvres d'art, de monuments ou d'objets ayant un caractère historique, de livres, d'imprimés ou de manuscrits, faits à la Polynésie française ou ses établissements publics, si ces œuvres et objets sont destinés à figurer dans une collection publique. »*

Article LP 5.- Abrogations

- 1°) La délibération n° 93-27 AT du 8 avril 1993 portant aménagement de la fiscalité douanière applicable à l'importation et à l'exportation des objets d'art, de collection et d'antiquité est abrogée.*
- 2°) La loi n° 92-546 du 20 juin 1992 relative au dépôt légal est abrogée.*

Article LP 6.- Dispositions diverses et transitoires

Les dispositions de la présente loi du pays, en ce compris son annexe, entrent en vigueur, après publication de la partie réglementaire nécessaire à son application, au plus tard six mois après la promulgation de la présente loi du pays.

Article LP 7.- Peines d'emprisonnement

Par dérogation à l'article LP 6, les dispositions de la présente loi du pays qui prévoient des peines d'emprisonnement, entrent en vigueur après leur homologation par la loi.

Le présent acte sera exécuté comme loi du Pays.

Fait à Papeete, le 23 août 2018.

Le Président de la Polynésie française

Edouard FRITCH

Le Vice-Président,
Ministre de l'économie
et des finances,
*en charge des grands travaux
et de l'économie bleue*

Le Ministre
de l'économie verte
et du domaine,
*en charge des mines
et de la recherche*

Teva ROHFRITSCH

Tearii ALPHA

Le Ministre
de la culture
et de l'environnement,
en charge de l'artisanat

Le Ministre
de la famille
et des solidarités,
en charge de l'égalité des chances

Heremoana MAAMAATUAIAHUTAPU

Isabelle SACHET

Travaux préparatoires :

- Avis n° 38 HCPF du 1^{er} octobre 2014 du Haut-Conseil de la Polynésie française ;
 - Lettre n° 192/CESC/2018 du 9 avril 2018 du Conseil économique, social et culturel de la Polynésie française ;
 - Arrêté n° 892/CM du 4 mai 2018 soumettant un projet de loi du Pays à l'Assemblée de la Polynésie française ;
 - Examen par la Commission du tourisme, de l'écologie, de la culture, de l'aménagement du territoire et du transport aérien le 11 juin 2018 ;
 - Rapport n° 80-2018 du 21 juin 2018 de M^{me} Tepuaraurii TERIITAHU, rapporteur du projet de loi du Pays ;
 - Adoption en date du 5 juillet 2018 ; Texte adopté n° 2018-24 LP/APF du 5 juillet 2018 ;
 - Publication à titre d'information au JOPF n° 56 NC du 13 juillet 2018.
-

**ANNEXE : LIVRE I^{er} DU CODE DU PATRIMOINE
DE LA POLYNÉSIE FRANÇAISE**

LIVRE I^{er}. – DISPOSITIONS COMMUNES A L'ENSEMBLE DU PATRIMOINE CULTUREL

TITRE I^{er} – LA PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Chapitre 1. – Régime de circulation des biens culturels

Section 1. – Des trésors de la Polynésie française

Article LP. 111-1. – Sont des trésors de la Polynésie française :

- 1° Les biens appartenant aux collections des musées de la Polynésie française ;
- 2° Les archives publiques, ainsi que les biens classés comme archives historiques en application du livre II du présent code ;
- 3° Les biens classés au titre des monuments historiques en application du livre VI du présent code ;
- 4° Les biens mentionnés au 8° de l'article 3 de la délibération n° 2004-34 APF du 12 février 2004 modifiée portant composition et administration du domaine public en Polynésie française ;
- 5° Les autres biens présentant un intérêt majeur pour le patrimoine culturel polynésien du point de vue de l'histoire, de l'art, ou de l'archéologie.

Article LP. 111-2. – L'exportation temporaire ou définitive hors du territoire douanier des biens culturels, autres que les trésors de la Polynésie française, qui présentent un intérêt historique, artistique ou archéologique et entrent dans l'une des catégories définies par arrêté pris en Conseil des Ministres est subordonnée à l'obtention d'un certificat délivré par le ministre en charge de la culture. Ce certificat atteste à titre permanent que le bien n'a pas le caractère de trésor de la Polynésie française. Toutefois, pour les biens dont l'ancienneté n'excède pas cent ans, le certificat est délivré pour une durée de vingt ans renouvelable.

L'exportation des biens culturels qui ont été importés à titre temporaire en Polynésie française n'est pas subordonnée à l'obtention du certificat prévu au premier alinéa.

A titre dérogatoire et sous condition de retour obligatoire des biens concernés en Polynésie française, le certificat peut ne pas être demandé lorsque l'exportation temporaire des biens culturels a pour objet une restauration, une expertise ou la participation à une exposition.

Dans ce cas, l'exportation temporaire est subordonnée à la délivrance par le ministre en charge de la culture d'une autorisation de sortie temporaire délivrée dans les conditions prévues à l'article LP 111-7.

Article LP. 111-3. – A l'occasion de la sortie du territoire douanier d'un bien culturel mentionné à l'article LP 111-2, le certificat ou l'autorisation de sortie temporaire doit être présenté à toute réquisition des agents des douanes.

Ces documents doivent être présentés notamment à l'appui de la déclaration en douane d'exportation lors de l'accomplissement des formalités douanières d'exportation auprès du bureau de douane compétent.

Article LP. 111-3-1. - L'instruction de la demande de certificat peut être suspendue s'il existe des présomptions graves et concordantes que le bien appartient au domaine public, a été illicitement importé, constitue une contrefaçon ou provient d'un autre crime ou délit. Le ministre en charge de la culture informe le demandeur, par une décision motivée, de la suspension de l'instruction et lui demande

de justifier du déclassement du domaine public, de l'authenticité du bien ou de la licéité de sa provenance ou de son importation.

Si la preuve n'est pas rapportée par le demandeur dans les conditions et délais fixés par arrêté pris en Conseil des Ministres, la demande est déclarée irrecevable.

La demande ne peut être déclarée irrecevable lorsque le demandeur apporte la preuve qu'il a exercé la diligence requise, au sens du troisième alinéa de l'article L. 112-8 du code national, au moment de l'acquisition et que le délai dont dispose le propriétaire d'origine ou toute autre personne fondée à agir en revendication du bien ou en nullité de l'acte de cession du bien est expiré.

Article LP. 111-4. – Le certificat ne peut être refusé qu'aux biens culturels présentant le caractère de trésor de la Polynésie française. Aucune indemnité n'est due du fait du refus de délivrance du certificat.

Il est accordé de plein droit aux biens culturels licitement importés en Polynésie française depuis moins de cinquante ans.

Le refus de délivrance du certificat ne peut intervenir qu'après un avis motivé de la commission du patrimoine historique mentionnée à l'article LP 610-1 du présent code. Un arrêté pris en conseil des ministres fixe les conditions de publication de ces avis.

La décision de refus de délivrance du certificat est motivée. Elle comporte, par écrit, l'énoncé des considérations de droit et de fait qui en constituent le fondement. Elle est communiquée à la commission mentionnée au précédent alinéa.

Article LP. 111-5. – Les conditions d'instruction de la demande et de délivrance du certificat sont fixées par un arrêté pris en conseil des ministres.

L'instruction de la demande de certificat peut comprendre l'obligation de présenter matériellement le bien au service de la culture et du patrimoine de la Polynésie française.

Article LP. 111-6. – En cas de refus de certificat, toute demande nouvelle pour le même bien est irrecevable pendant une durée de trente mois à compter de la date du refus.

Après ce délai, le refus de délivrance du certificat ne peut être renouvelé que dans le cas prévu pour la procédure d'offre d'achat au sixième alinéa de l'article LP 121-1, sans préjudice de la possibilité de classement du bien en application des dispositions relatives aux monuments historiques ou aux archives, ou de sa revendication par la Polynésie française en application des dispositions relative aux fouilles archéologiques ou aux biens culturels maritimes sous réserve des bien situés dans le domaine public maritime de l'Etat.

Les demandes de certificat sont également irrecevables en cas d'offre d'achat du bien par la Polynésie française dans les conditions prévues à l'article LP 121-1, jusqu'à l'expiration des délais prévus aux cinquième, sixième et septième alinéas du même article.

Article LP. 111-7. – L'exportation des trésors de la Polynésie française hors de son territoire douanier peut être autorisée, à titre temporaire, par le ministre en charge de la culture aux fins de restauration, d'expertise, de participation à une manifestation culturelle ou de dépôt dans une collection publique.

Cette autorisation est délivrée pour une durée proportionnée à l'objet de la demande.

Dès l'expiration de l'autorisation, le propriétaire ou le détenteur du bien est tenu de le présenter sur requête du chef du service de la culture et du patrimoine de la Polynésie française.

Article LP. 111-7-1. – Dès réception de la notification de la décision de refus de délivrance du certificat, les propriétaires de trésors de la Polynésie française ou leurs mandataires déclarent au ministre en charge de la culture le lieu de conservation des biens concernés. Pendant la durée d'effet de ce refus, tout changement de lieu de conservation est déclaré auprès du ministre en charge de la culture.

Article LP. 111-7-2. - Pendant la durée d'effet du refus de délivrance du certificat, les trésors de la Polynésie française ne peuvent être modifiés ou restaurés sans autorisation du ministre en charge de la culture.

Les travaux autorisés en application du premier alinéa s'exécutent sous le contrôle scientifique et technique du service de la culture et du patrimoine.

Article LP. 111-7-3. - Quand la décision de refus de délivrance du certificat porte sur un fonds d'archives, une collection ou un ensemble, identifié par le demandeur ou reconnu comme tel par le ministre en charge de la culture pendant l'instruction de la demande, les biens le composant ne peuvent être aliénés par lot ou pièce pendant la durée d'effet du refus de délivrance du certificat.

Article LP. 111-8. – L'importation de biens culturels appartenant à l'une des catégories prévues à l'article 1er de la Convention concernant les mesures à prendre pour interdire et empêcher l'importation, l'exportation et le transfert de propriété illicites des biens culturels, faite à Paris le 17 novembre 1970 en provenance directe d'un Etat partie à cette convention est subordonnée à la production d'un certificat ou de tout autre document équivalent autorisant l'exportation du bien établi par l'Etat d'exportation lorsque la législation de cet Etat le prévoit. A défaut de présentation dudit document, l'importation est interdite.

Article LP. 111-9. - Il est interdit d'importer, d'exporter, de faire transiter, de transporter, de détenir, de vendre, d'acquérir et d'échanger des biens culturels présentant un intérêt archéologique, artistique, historique ou scientifique lorsqu'ils ont quitté illicitement le territoire d'un Etat dans les conditions fixées par une résolution du Conseil de sécurité de l'Organisation des Nations Unies adoptée en ce sens.

Article LP. 111-10. – Les biens culturels saisis en douane en raison de leur sortie illicite d'un Etat partie à la convention UNESCO du 17 novembre 1970, peuvent être déposés dans un musée ou au service en charge de la conservation des archives en vue de leur conservation et de leur présentation au public pour le temps de la recherche, par les autorités compétentes, de leur propriétaire légitime.

Section 2. – Des importations des biens culturels

Article LP. 111-15. – Toute importation de biens qui présentent un intérêt du point de vue de l'art, de l'histoire ou de l'archéologie et entrent dans l'une des catégories définies en conseil des ministres, ou d'œuvres d'art originales définies à l'article LP 111-20, d'objets de collection et d'antiquité relevant du chapitre 97 ou du code S.H. 58 05 00 du tarif des douanes, donne lieu au dépôt d'une déclaration en détail de douane.

Article LP. 111-16. – Régime d'exonération des droits et taxes à l'importation. L'importation des objets ou œuvres visés à l'article LP 111-15 est exonérée de tous droits et taxes (y compris la taxe sur la valeur ajoutée, la taxe pour l'environnement, l'agriculture et la pêche, la taxe spécifique grands travaux et routes, la taxe sur les équipements électriques importés et la taxe de développement local), à l'exclusion de la taxe de péage, de la redevance aéroportuaire et de la participation informatique douanière.

Article LP. 111-17. – L'exonération est octroyée sous réserve que les importateurs, qu'ils soient particuliers, investisseurs institutionnels, fondations ou commerçants, joignent à la déclaration en

douane d'importation un engagement écrit préalablement visé par le ministre en charge de la culture dont le modèle est arrêté en Conseil des Ministres.

Cet engagement atteste que la marchandise répond aux conditions définies aux articles LP 111-15 et LP 111-20 et comporte l'obligation pour les importateurs :

- de prêter à la Polynésie française, sur sa demande, les objets et œuvres importés en exonération pour une durée fixée d'accord parties ;
- de signaler, le moment venu, au ministre en charge de la culture, par lettre recommandée avec accusé de réception, leur intention de céder lesdits objets et œuvres pour l'exportation.

Article LP. 111-18. – Les importateurs qui cèdent en Polynésie française des objets ou œuvres qui ont bénéficié de l'exonération visée à l'article LP 111-16 sont tenus d'obtenir du nouveau propriétaire une déclaration écrite identique à celle visée à l'article LP 111-17 qu'ils adressent au ministre en charge de la culture.

Article LP. 111-19. – Régime d'admission temporaire pour les objets ou œuvres faisant l'objet d'une exposition.

L'importation temporaire pour expositions-ventes des objets ou œuvres d'art est soumise à un cautionnement égal à 25 % des droits et taxes qui leur seraient applicables s'ils étaient importés.

Sont dispensées de ce cautionnement :

1) Les expositions-ventes :

- a) réalisées par un peintre ou un sculpteur, vivant, pour une exposition-vente de ses propres œuvres relevant des codifications douanières 9701. 10 00, 9702. 00 00 ou 9703. 00 00. L'exposition-vente peut avoir lieu dans un commerce, une galerie ou tout autre lieu ;
- b) de gravures, estampes et lithographies originales relevant de la codification douanière 9702. 00 00, produites à partir d'une œuvre d'art originale réalisée sur le territoire de la Polynésie française ;
- c) de biens qui présentent un intérêt du point de vue de l'art, de l'histoire ou de l'archéologie et entrent dans l'une des catégories définies en conseil des ministres et d'objets d'art de collection et d'antiquité visés à l'article LP 111-15 ci-dessus produites ou réalisées sur le territoire de la Polynésie française.

2) Les expositions qui ne doivent donner lieu à aucune vente :

Les œuvres doivent être obligatoirement réexportées. Le déclarant joint à l'appui de sa déclaration d'admission temporaire une copie certifiée conforme de la police d'assurance garantissant les biens exposés et autorisant une éventuelle saisie-exécution auprès de l'assureur. Dans le cas contraire, ces œuvres sont cautionnées selon les mêmes modalités que celles applicables aux expositions-ventes.

Article LP. 111-20. – La définition « d'œuvre d'art originale » est la suivante :

1°) Tableaux, peintures, dessins, aquarelles, gouaches, pastels monotypes entièrement exécutés de la main de l'artiste :

Cette énumération recouvre les peintures à l'huile, à l'aquarelle, à la gouache, au pastel, les dessins, quelle que soit la matière utilisée comme support. Mais, à l'exception des œuvres réalisées par les graffeurs sur toile, il faut que ces productions aient été créées de la main de l'artiste, ce qui exclut l'emploi de tout procédé, quel qu'il soit, permettant de suppléer, en tout ou partie, à cette intervention humaine. Les copies des œuvres susvisées bénéficient également de l'exonération, sous réserve qu'elles soient faites entièrement à la main.

Par monotype, il faut entendre l'empreinte unique obtenue par pression sur une feuille de papier d'une œuvre peinte en noir ou en couleur, généralement sur cuivre ou sur verre et exécutée dans les conditions ci-dessus.

En revanche, ne sont pas considérés comme œuvres d'art originales :

- les productions obtenues par des procédés mécaniques ou à l'aide de caches ou de pochoirs ;
- les dessins et croquis originaux de mode, bijouterie, carrosseries automobiles, meubles, etc., et, d'une manière générale, tous les dessins et croquis exécutés à des fins industrielles ;
- les articles manufacturés ornés à la main (souvenirs de voyages, boîtes et coffrets, articles en céramique ...).

2°) Gravures, estampes et lithographies originales :

Sont considérées comme gravures, estampes et lithographies originales, les épreuves tirées en noir ou en couleur, d'une ou plusieurs planches entièrement conçues et exécutées à la main, par le même artiste, quelle que soit la technique employée, à l'exclusion de tous procédés mécaniques ou photomécaniques.

Les gravures sont généralement exécutées en taille-douce, au burin, à la pointe sèche, à l'eau forte, au pointillé.

Seules les épreuves répondant à ces conditions ont droit à l'appellation « œuvres originales ».

D'une manière générale, les artistes éditeurs limitent le tirage des gravures, lithographies et estampes ; celui-ci n'excède pas quelques centaines et le numérotage n'est pas constamment pratiqué, il n'a donc pas paru opportun de fixer une limite précise. Seuls des tirages excessifs par rapport aux usages normaux de la profession entraîneront le refus du régime des œuvres d'art originales à ces productions.

En tout état de cause, la qualité d'œuvre originale n'est pas reconnue aux gravures, estampes et lithographies réalisées par un procédé mécanique ou photomécanique, même si ces reproductions sont numérotées et signées par l'artiste ; il en va de même pour les tirages par planches, plaques ou cylindres d'imprimerie.

3°) Productions originales de l'art statuaire, de la sculpture et assemblages artistiques :

Il s'agit d'œuvres en toutes matières exécutées de la main de l'artiste.

Ces productions sont parfois obtenues par taille directe dans des matières dures. Lorsque l'artiste réalise des modèles en matière molle (maquette, projet, modèle, plâtre) destinés soit à être durcis au feu, soit à être reproduits en matières dures, soit à confectionner des moules pour la fonte de métal ou d'autres matières, ces maquettes, projets, modèles ou plâtre sont réputés également œuvres originales.

Les assemblages artistiques en toutes matières, montés en un seul exemplaire de la main de l'artiste, sont aussi considérés comme œuvres d'art originales.

Il en est de même pour les fontes de sculpture exécutées à partir d'un moulage de la première œuvre, sous réserve que leur tirage soit contrôlé par l'artiste ou ses ayants droit et limité à huit exemplaires numérotés. Les tirages dits « d'artiste » portant des mentions spéciales sont admis au même régime dans la limite de quatre exemplaires.

En revanche, la qualité d'œuvre d'art originale doit être refusée :

- aux moules pour fontes de sculpture ;
- aux productions artisanales ou de série ainsi qu'aux œuvres exécutées par des moyens mécaniques, photomécaniques ou chimiques ; il en est ainsi notamment des articles de bijouterie, d'orfèvrerie et de joaillerie.

4°) Tapisserie :

Sont réputées œuvres d'art originales les tapisseries en tous textiles, présentées, en général, sous forme de panneaux, et tissées à la main sur métier de haute ou basse lisse, ou exécutées à l'aiguille sur canevas d'après des maquettes ou cartons conçus par l'artiste. Le tirage doit être contrôlé par l'artiste ou par ses ayants droit et limité à huit exemplaires, y compris les exemplaires d'artiste ; chacun doit porter un numéro intégré dans le tirage. Cette condition de numérotage n'est exigée que pour les productions réalisées avant le 1^{er} janvier 1968.

La qualité d'œuvre d'art originale ne doit pas être accordée aux tapisseries obtenues par des procédés mécaniques, ni aux articles confectionnés au moyen de tapisseries (sacs, coussins ...).

Article LP. 111-21. - En cas de doute lors de l'exportation temporaire ou définitive d'un bien susceptible de relever de l'une des catégories de bien culturel ou de constituer un trésor de la Polynésie française et à titre général pour l'application des dispositions du chapitre 1^{er}, le service des douanes peut consulter le service de la culture et du patrimoine pour avis et demander, le cas échéant, tous les renseignements et documents nécessaires à l'exercice de ses contrôles.

Chapitre 2. – Restitution des biens culturels

Section 1. – Bien culturels se trouvant en Polynésie française et sorti illicitement d'un autre Etat

Article LP. 112-1. – Lorsqu'il peut être présumé qu'un bien culturel se trouvant sur le territoire de la Polynésie française est sorti illicitement de son Etat d'origine, le président de la Polynésie française en informe le Haut-commissaire de la République en Polynésie française aux fins de mise en œuvre de la procédure prévue à l'article L 112-3 du code du patrimoine national.

Section 2. – Biens culturels se trouvant sur le territoire de l'Etat ou d'un Etat étranger et sortis illégalement du territoire douanier de la Polynésie française

Article LP. 112-11. – La présente section est applicable aux biens culturels illégalement sortis du territoire douanier de la Polynésie française et se trouvant sur le territoire national ou sur celui d'un Etat étranger. Il s'agit notamment :

- des biens sortis du territoire de la Polynésie française en violation des réglementations antérieures au présent code, notamment l'article 86 de délibération n° 61-44 du 8 avril 1961 portant règlement général sur l'aménagement du territoire en matière d'urbanisme, d'habitat, de lotissements, de protection des sites et des monuments, d'habitation, d'hygiène et de salubrité des voies publiques et des constructions, d'établissements dangereux, insalubres et incommodes et d'établissements recevant du public.
- des biens sortis du territoire la Polynésie française en violation des dispositions du présent code. Il s'agit notamment des biens sortis illicitement ou ayant fait l'objet d'une autorisation de sortie temporaire, en application du dernier alinéa de l'article LP. 111-2 ou de l'article LP 111-7, dont les conditions n'ont pas été respectées.

Article LP. 112-12. – Le président de la Polynésie française peut adresser une demande au Haut-commissaire de la République française en Polynésie française, tendant à obtenir la restitution des biens culturels illégalement sortis de Polynésie française.

La Polynésie française s'efforce de conclure avec l'Etat une convention destinée à faciliter le retour des biens culturels illégalement sortis du territoire de la Polynésie française.

Article LP. 112-13. – La Polynésie française peut ester en justice auprès de la juridiction nationale ou étrangère compétente aux fins de récupérer un bien illégalement sorti de Polynésie française, sous réserve des compétences de l'Etat en matière de relations internationales.

Article LP 112-14. – L'introduction d'une action tendant au retour d'un bien culturel en Polynésie française est portée à la connaissance du Haut-commissaire de la République française en Polynésie française et du public par le président de la Polynésie française.

Est également portée à la connaissance du public la restitution du bien concerné.

Article LP 112-15. – La Polynésie française devient dépositaire du bien restitué jusqu'à ce qu'il soit remis à son propriétaire après que, le cas échéant, il a été statué sur la propriété du bien.

La Polynésie française peut désigner un autre dépositaire.

Ce bien peut être exposé pendant toute la durée du dépôt.

Article LP 112-16 – Le bien culturel dont le retour a été ordonné revient de plein droit à son propriétaire sous les réserves de remboursement par celui-ci des frais afférents à la récupération du bien.

Article LP 112-17. – La propriété du bien culturel est dévolue à la Polynésie française lorsque le propriétaire du bien demeure inconnu à l'issue d'un délai de cinq ans à compter de la date à laquelle le Président de la Polynésie française a informé le public de la décision ordonnant le retour du bien.

Section 3. – Dispositions diverses

Article LP. 112-20. – L'administration des douanes peut mettre en œuvre les dispositions figurant au chapitre IV du titre II du code des douanes de la Polynésie française pour l'application des dispositions de la section 1.

Chapitre 3. – Prêts et dépôts

(pas de disposition législative)

Chapitre 4. – Dispositions pénales

Article LP. 114-1. – I. – Est puni de deux années d'emprisonnement et d'une amende de 53.690.000 FCFP le fait, pour toute personne, d'exporter ou de tenter d'exporter :

- a) Définitivement, un trésor de Polynésie française mentionné à l'article LP 111-1 ;
- b) Temporairement, un trésor de Polynésie française à l'article LP 111-1 sans avoir obtenu l'autorisation prévue à l'article LP 111-7 ou sans respecter les conditions fixées par celle-ci ;
- c) Définitivement, un bien culturel mentionné à l'article LP. 111-2 sans avoir obtenu le certificat prévu au même article ;
- d) Temporairement, un bien culturel mentionné à l'article LP. 111-2 sans avoir obtenu soit le certificat, soit l'autorisation de sortie temporaire prévus au même article.

II. – Est puni des mêmes peines le fait, pour toute personne, d'importer un bien culturel en infraction à l'article LP 111-8.

III. – Est puni des mêmes peines le fait, pour toute personne, d'importer, d'exporter, de faire transiter, de vendre, d'acquérir ou d'échanger un bien culturel en infraction à l'article LP 111-9.

Les auteurs des infractions aux interdictions définies au même article LP. 111-9 encourent, en outre, la confiscation des biens en cause.

Article LP. 114-2. – Les infractions relatives aux destructions, dégradations et détériorations du patrimoine sont sanctionnées par les dispositions des articles 322-1 et 322-2 du code pénal ci-après reproduits :

" Art. 322-1 - La destruction, la dégradation ou la détérioration d'un bien appartenant à autrui est punie de deux ans d'emprisonnement et de 30 000 euros d'amende, sauf s'il n'en est résulté qu'un dommage léger.

" Le fait de tracer des inscriptions, des signes ou des dessins, sans autorisation préalable, sur les façades, les véhicules, les voies publiques ou le mobilier urbain est puni de 3 750 euros d'amende et d'une peine de travail d'intérêt général lorsqu'il n'en est résulté qu'un dommage léger. "

" Art. 322-2 - L'infraction définie au premier alinéa de l'article 322-1 est punie de trois ans d'emprisonnement et de 45 000 euros d'amende et celle définie au deuxième alinéa du même article de 7 500 euros d'amende et d'une peine de travail d'intérêt général, lorsque le bien détruit, dégradé ou détérioré est :

" 1° (Abrogé) ;

" 2° Un registre, une minute ou un acte original de l'autorité publique.

Article LP. 114-3. – En cas de nécessité, les accès des lieux ou établissements désignés à l'article 322-3-1 du code pénal peuvent être fermés et la sortie des usagers et visiteurs contrôlée jusqu'à l'arrivée d'un officier de police judiciaire.

Article LP. 114-4. – Le fait de pénétrer ou de se maintenir dans un immeuble classé ou inscrit en application des dispositions des articles LP. 621-1 et LP. 621-17 du code du patrimoine de la Polynésie française, un musée, un centre culturel, une bibliothèque ou une médiathèque ouvertes au public, appartenant à une personne publique, le service administratif en charge de la conservation des archives, ou leurs dépendances, dont l'accès est interdit ou réglementé de façon apparente, sans y être habilité en vertu de dispositions législatives ou réglementaires ou y avoir été autorisé par les autorités compétentes est puni de l'amende prévue pour les contraventions de la 5e classe.

Est puni des mêmes peines le fait de pénétrer ou de se maintenir dans les mêmes conditions sur un terrain sur lequel se déroulent des opérations archéologiques.

Les personnes coupables de la contravention prévue au présent article encourent également les peines complémentaires suivantes :

1° La confiscation de la chose qui a servi à commettre l'infraction conformément à l'article 131-21 du code pénal ;

2° Un travail d'intérêt général pour une durée de vingt à cent vingt heures.

La récidive de la contravention prévue au présent article est réprimée conformément à l'article 132-11 du code pénal.

TITRE II – ACQUISITION DE BIENS CULTURELS

Chapitre 1. – Acquisition de biens culturels présentant le caractère de trésor de la Polynésie française et faisant l'objet d'un refus de certificat d'exportation

Article LP. 121-1. – Dans le délai de trente mois prévu à l'article LP 111-6, le ministre en charge de la culture peut, dans l'intérêt des collections publiques, présenter une offre d'achat. Cette offre tient compte des prix pratiqués sur le marché international.

Si le propriétaire du bien n'accepte pas l'offre d'achat dans un délai de trois mois, le ministre en charge de la culture peut faire procéder à une expertise pour fixer le prix du bien dans les conditions fixées aux troisième et quatrième alinéas.

Le ministre en charge de la culture et le propriétaire du bien désignent, chacun à leur frais, un expert. Ces experts rendent un rapport conjoint dans un délai de trois mois à compter de leur désignation.

En cas de divergences entre ces experts, le prix du bien est fixé par un expert désigné conjointement par le ministre en charge de la culture et le propriétaire du bien ou, à défaut d'accord, par la juridiction compétente. Cet expert, dont la rémunération est supportée pour moitié par chacune des parties, rend son rapport dans un délai de trois mois à compter de sa désignation.

Le ministre en charge de la culture dispose d'un délai de deux mois à compter de la remise du rapport d'expertise fixant le prix du bien pour adresser au propriétaire une offre d'achat à la valeur d'expertise. A l'issue de ce délai, en l'absence d'offre d'achat présentée par la Polynésie française, le certificat mentionné à l'article LP 111-2 ne peut plus être refusé.

Si, dans un délai de deux mois à compter de l'offre d'achat, le propriétaire la refuse ou n'a pas fait savoir qu'il l'acceptait, le refus de délivrance du certificat est renouvelé. Aucune indemnité n'est due à ce titre.

Si le propriétaire du bien accepte l'offre d'achat, le paiement doit intervenir dans un délai de six mois à compter de l'accord du propriétaire à peine de résolution de la vente.

En cas de renouvellement du refus de délivrance du certificat, la procédure d'offre d'achat et d'expertise demeure applicable.

Le ministre en charge de la culture peut également présenter une offre d'achat dans les conditions prévues au premier alinéa pour le compte de toute personne publique.

Un arrêté en Conseil des Ministres fixe les conditions d'application du présent article.

Article LP. 121-2. – L'acquéreur, le donataire, le copartageant, l'héritier ou le légataire d'un bien culturel reconnu trésor de la Polynésie française et non classé en application des dispositions relatives aux monuments historiques et aux archives doit, dans le délai de trois mois suivant la date constatant la mutation, le partage ou la déclaration de succession, aviser la Polynésie française qu'il en est devenu propriétaire.

Article LP. 121-3. – Tout propriétaire qui aliène un bien culturel mentionné à l'article LP. 121-2 est tenu, à peine de nullité de la vente, de faire connaître à l'acquéreur l'existence du refus de délivrance du certificat, mentionné à l'article LP. 111-4 et, le cas échéant, les offres d'achat adressées dans les conditions prévues à l'article LP. 121-1.

Article LP. 121-4. – Est nulle toute aliénation du bien consentie par le propriétaire ou ses ayants cause après avoir accepté une offre d'achat adressée par le ministre en charge de la culture dans les conditions prévues à l'article LP. 121-1.

L'action en nullité se prescrit par six mois à compter du jour où la Polynésie française a eu connaissance de la vente. Elle ne peut être exercée que par celle-ci.

Chapitre 2. – Dispositions fiscales

Section 1 : Dation en paiement

Article LP. 122-1. – Les règles relatives au paiement des droits de mutation à titre gratuit ou du droit de partage par la remise d'œuvres d'art, de livres ou d'objets de collection, de documents de haute valeur artistique ou historique sont fixées aux articles LP 742-1 et suivants du code des impôts de la Polynésie française.

Section 2 : Donations et legs

Article LP. 122-2. – Les conditions d'exonération des donations des œuvres d'art, de livres ou d'objets de collection, de documents de haute valeur artistique ou historique, sont fixées par l'article LP 16 de la délibération n° 94-141 du 2 décembre 1994 portant modification du régime des droits de mutation à titre gratuit entre vifs.

Sont exonérés des droits de mutation à titre gratuit, les legs d'œuvres d'art, de monuments ou d'objets ayant un caractère historique, de livres, d'imprimés ou de manuscrits, faits à la Polynésie française ou ses établissements publics, si ces œuvres et objets sont destinés à figurer dans une collection publique.

Article LP 122-3. – Les dons consentis à la Polynésie française ou à un de ses établissements publics par l'acquéreur, le donataire, l'héritier ou le légataire d'une œuvre d'art, de livres, d'objets de collection ou de documents de haute valeur artistique ou historique sont exonérés de tous droits et taxes.

Section 3 : Mécénat

Article LP. 122-4 – Les règles fiscales relatives aux dons et versements effectués par les sociétés acquittant l'impôt sur le bénéfice des sociétés au profit d'œuvres ou organismes présentant un caractère culturel sont fixés à l'article LP 113-4 du code des impôts de la Polynésie française.

Chapitre 3. – Prémption des œuvres d'art

Article LP. 123-1. – Le ministre en charge de la culture peut exercer, sur toute vente publique de biens mentionné au chapitre 1^{er} du titre 1^{er}, un droit de prémption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur.

La déclaration, faite par le ministre en charge de la culture, qu'il entend éventuellement user de son droit de prémption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications.

L'officier public ou ministériel chargé de procéder à la vente publique des biens mentionnés au premier alinéa en donne avis au ministre en charge de la culture au moins quinze jours à l'avance, avec toutes indications utiles concernant lesdits biens. L'officier public ou ministériel informe en même temps le ministre en charge de la culture du jour, de l'heure et du lieu de la vente. L'envoi d'un catalogue avec mention du but de cet envoi peut tenir lieu d'avis.

La décision du ministre en charge de la culture doit intervenir dans le délai de trente jours après la vente publique.

Un arrêté pris en conseil des ministres fixe les conditions d'application du présent article.

Chapitre 4. – Annulation de l'acquisition d'un bien à raison de son origine illicite

Article LP. 124-1. – Lorsqu'elle est propriétaire d'un bien culturel appartenant à son domaine public mobilier, au sens de l'article 3 de la délibération n° 2004-34 APF portant composition et administration du domaine public de la Polynésie française, la Polynésie française peut agir en nullité de la vente, de la donation entre vifs ou du legs de ce bien lorsqu'il lui est apporté la preuve qu'il a été volé ou illicitement exporté après l'entrée en vigueur, à l'égard de l'Etat d'origine et de la France, de la convention concernant les mesures à prendre pour interdire et empêcher l'importation, l'exportation et le transfert de propriété illicites des biens culturels, faite à Paris le 17 novembre 1970.

La Polynésie française demande, en outre, au juge d'ordonner la restitution du bien à l'Etat d'origine ou au propriétaire légitime s'il en a fait la demande. Elle a droit au remboursement du prix d'acquisition par le vendeur.

Un arrêté pris en Conseil des Ministres fixe les conditions d'application du présent article.

TITRE III – DÉPÔT LÉGAL

Chapitre 1. – Objectif et champ d'application du dépôt légal

Article LP. 131-1. – Le dépôt légal est organisé en vue de permettre :

- a) La collecte et la conservation des documents mentionnés à l'article LP 131-2 ;
- b) La constitution et la diffusion de bibliographies ;
- c) La consultation des documents mentionnés à l'article LP. 131-2, sous réserve des secrets protégés par la loi, dans les conditions conformes à la législation sur la propriété intellectuelle et compatible avec leur conservation.

Les organismes dépositaires doivent se conformer à la législation sur la propriété intellectuelle sous réserve des dispositions particulières prévues par le présent titre.

Article LP. 131-2. – Les documents imprimés, graphiques, quel que soit leur procédé technique de production, d'édition ou de diffusion, font l'objet d'un dépôt obligatoire, dénommé dépôt légal, dès lors qu'ils sont mis à la disposition du public.

Chapitre 2. – Modalités et organisation du dépôt légal

Article LP. 132-1. – Le dépôt légal consiste en la remise du document à l'organisme dépositaire ou en son envoi en franchise postale, en un nombre limité d'exemplaires.

Un arrêté pris en conseil des ministres fixe :

- a) Les modalités d'application particulières à chaque catégorie de personnes mentionnées à l'article LP 132-2, ainsi que les conditions dans lesquelles certaines de ces personnes peuvent être exemptées de l'obligation de dépôt légal ;
- b) Les exceptions à l'obligation de dépôt pour les catégories de documents dont la collecte et la conservation ne présentent pas un intérêt suffisant au regard des objectifs définis à l'article LP 131-1 ;
- c) Les modalités selon lesquelles une sélection des documents à déposer peut être faite lorsque les objectifs définis à l'article LP 131-1 peuvent être atteints sans que la collecte et la conservation de la totalité des documents soient nécessaires.

Article LP. 132-2. – L'obligation de dépôt mentionnée à l'article LP 131-2 incombe aux personnes suivantes :

- a) Celles qui éditent des documents imprimés, graphiques ;
- b) Celles qui impriment les documents mentionnés au a) ci-dessus ;

Article LP. 132-3. – Le service en charge des archives est responsable du dépôt légal qu'il gère pour le compte de la Polynésie française dans des conditions déterminées par un arrêté pris en conseil des ministres.

Article LP. 132-4. – L'auteur ne peut interdire aux organismes dépositaires, pour l'application du présent titre :

- 1° La consultation de l'œuvre sur place par des chercheurs dûment accrédités par chaque organisme dépositaire sur des postes individuels de consultation dont l'usage est exclusivement réservé à ces chercheurs ;
- 2° La reproduction d'une œuvre, sur tout support et par tout procédé, lorsque cette reproduction est nécessaire à la collecte, à la conservation et à la consultation sur place dans les conditions prévues au 1°.

Chapitre 3. – Dispositions pénales


Article LP. 133-1. – Le fait, pour toute personne mentionnée à l'article LP. 132-2, de se soustraire volontairement à l'obligation de dépôt légal est puni d'une amende de 8 900 000 francs.

Article LP. 133-2. – Un arrêté pris en Conseil des Ministres fixe les sanctions pénales relatives au non respect des dispositions qu'il définit en matière de :

- 1° Déclaration à joindre aux documents soumis à l'obligation de dépôt ;
- 2° Mentions obligatoires sur les documents soumis à l'obligation de dépôt ;
- 3° Normes de qualité des documents soumis à l'obligation de dépôt.

TITRE IV – INSTITUTIONS RELATIVES AU PATRIMOINE CULTUREL

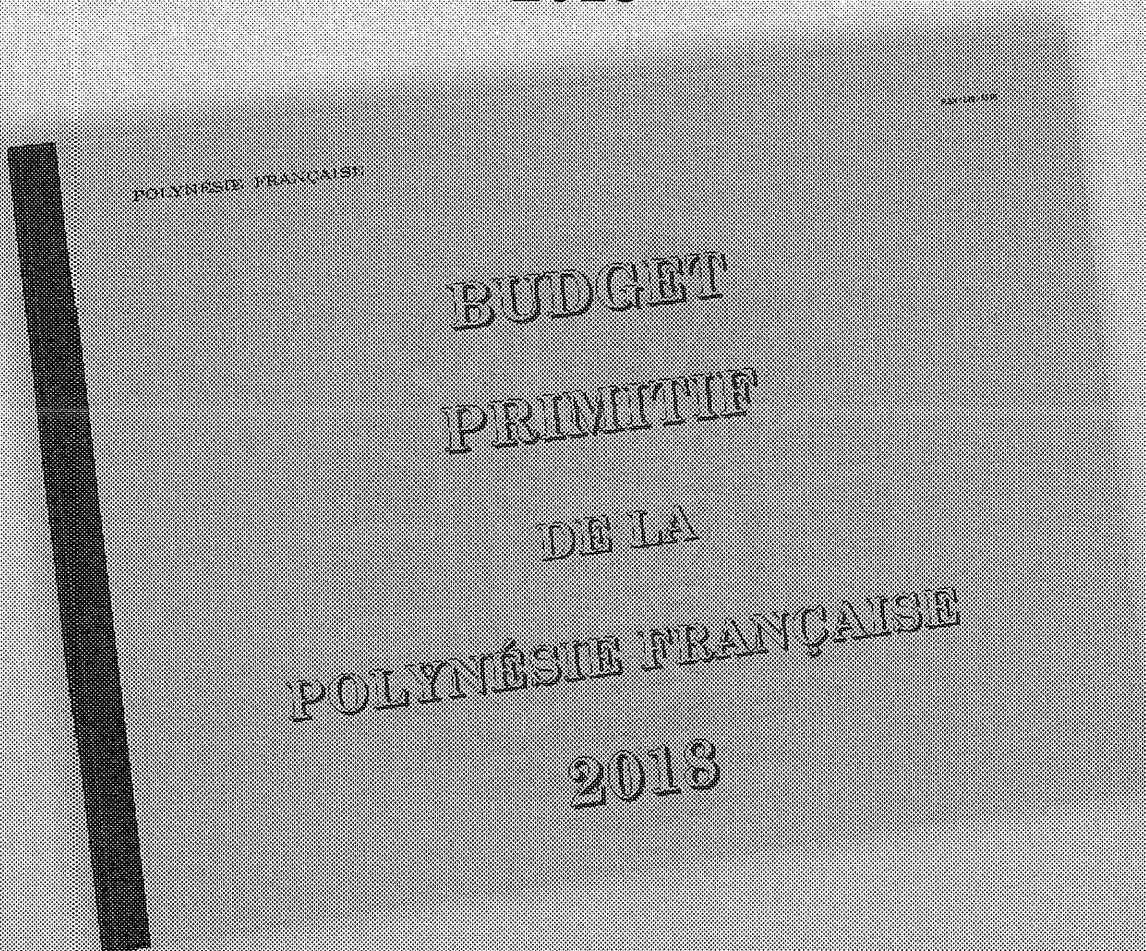
(dispositions réservées)



**SIO**

SERVICE DE L'IMPRIMERIE OFFICIELLE
FARE NENE'IRA'A PARAU A TE HAU FENUA

Le livre
BUDGET PRIMITIF
DE LA POLYNÉSIE FRANÇAISE
2018



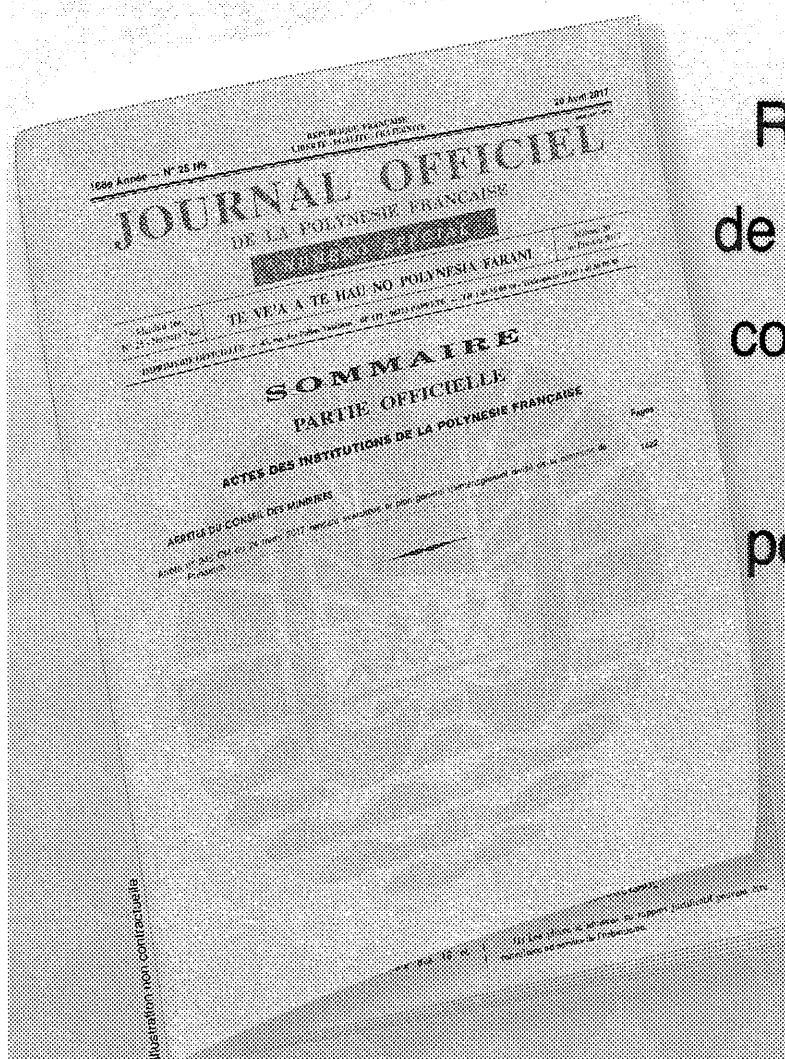
est disponible à la vente au tarif de :

1 680 F CFP TTC

**SIO**

SERVICE DE L'IMPRIMERIE OFFICIELLE
FARE NENE'IRA'A PARAU A TE HAU FENUA

L'Imprimerie Officielle vous informe que le



Rapport d'activité
de la commission de
contrôle budgétaire
et financier
pour l'année 2017

(JOPF n° 43NS)

est disponible à la vente
au prix de 903 F CFP TTC

**SIO**

SERVICE DE L'IMPRIMERIE OFFICIELLE
FARE NENE'IRA'A PARAU A TE HAU FENUA

*Vous cherchez des informations,
sur
les impôts, les taxes, les contributions ?*

POLYNESIE FRANÇAISE

Le Code des Impôts

Mis à jour au 1er janvier 2018

**CODE
DES IMPÔTS**

(A compter du 1er janvier 2018)

est pour vous !

Disponible à la vente au tarif de :

5 705 F CFP TTC